

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00107059

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione portale

OGTV - Identificazione complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione LEGGENDA DELLO SCIFO D'ORO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Barga

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1100
<b>DTSF - A</b>	1199
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Biduino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XII-inizio sec. XIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00050085

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra calcarea/ scultura
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il leone laterale e l'archivolto si presentano in cattive condizioni

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il portale presenta un archivolto con cornice a foglie, un architrave a rilievo e sul lato sinistro un leone a tutto tondo; alle estremità due conci due conci con guerriero a rilievo. Sull'architrave sono raffigurate tre diverse scene senza soluzione di continuità: da sinistra un banchetto, al centro una scena concitata e a destra ancora un banchetto. Il soggetto è di dibattuta interpretazione, ma, per somiglianza anche stilistica con l'architrave di San Salvatore a Lucca, si può identificare con una storia di San Nicola, più precisamente con la leggenda dello Scifo d'oro. La scena centrale, infatti, presenta il Santo che afferra per i capelli il giovane servo Adeodato per poi riconsegnarlo alla madre
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Re saraceno; Adeodato; San Nicola. Figure: figure maschili; figure femminili; guerriero. Animali: leone.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra, concio con guerriero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BOPAMCCD//
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Targioni Tozzetti (1768) vede rappresentato nell'architrave il banchetto del Re Assuero e riconduce la specularità della scena ad un raddoppiamento del foglio utilizzato per il ricalco. Porter (1923) individua nel manierismo coloristico una stretta relazione con la Provenza e precisamente con il portale occidentale di Nantes derivato da Saint Gilles. Secondo Ridolfi (1899) sarebbe, invece, opera del sec. XI. Venturi (1904) per primo avvicina l'architrave di Barga a quello di Biduino della chiesa di S. Salvatore a Lucca. Bonaventura (1914) la definisce "opera gruamontesca" del sec. XII che rappresenta un'agape cristiana, escludendo l'interpretazione del Targioni. Toesca (1927) riconosce la mano di un seguace di Biduino confrontando il portale di Barga con quello di S. Cassiano a Settimo (firmato e datato 1180) e di S. Salvatore di Lucca. Anche il Salmi (1928) attribuisce l'architrave di Barga, insieme a quello di S. Salvatore di Lucca, ad un seguace di Biduino di scarso livello, leggendo nelle due opere un analogo svolgimento narrativo in tre episodi, senza soluzione di continuità; nei due guerrieri laterali vede una relazione con i personaggi scolpiti nei capitelli della pieve di Mensano in Valdelsa riferibili al maestro Bonamico, giunto forse a Volterra assieme a Biduino per aiutarlo al pulpito del Duomo, e vi nota accenni ed echi di romanzi cavallereschi di cui restano in Italia altri esempi. Salmi reputa, infine, casuali i rapporti con la Provenza notati dal Kingsley Porter. Pera (1938), che interpreta il soggetto del rilievo come le Nozze di Cana, ritiene che l'architrave sia frutto di uno scultore molto meno maturo di Gruamonte e Biduino, e ad essi anteriore.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 8661

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Targioni-Tozzetti

**BIBD - Anno di edizione**

1773

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 346

**BIBI - V., tavv., figg.**

Tavv. XVII, 2; XVIII; XIX

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Venturi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1904

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000584
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 949-950
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000628
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 812, 900
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pera L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Iacopucci Marroni P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonaventura A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000137
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 117
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Groppi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Porter A. K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000696
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 505
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ascani V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Rodighiero E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchii C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Bombardi P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Bombardi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Carletti L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ferraro M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	