

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00107077

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione CRISTO CROCIFISSO E DOLENTI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Barga

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSF - A	1424
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro di Barga
AUTA - Dati anagrafici	notizie inizio sec. XV
AUTH - Sigla per citazione	00000874
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	297
MISL - Larghezza	247
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La Croce dopo il recente restauro ha recuperato l'originario cromatismo. Sono state rilevate alcune lacune di media entità fatta eccezione per l'immagine del redentore, completamente perduta.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997/ 1998
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Manetti
RSTN - Nome operatore	laboratorio SBAAAS FI
RSTN - Nome operatore	Lo Studiolo - Lucca
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Croce Stanziale
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; Dio Padre. Animali: pellicano. Paesaggi: Golgota. Simboli: teschio. Strumenti del martirio: Croce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	nella cimasa, sul libro retto da Dio Padre
ISRI - Trascrizione	EGO SUM LUX MUNDI VIA ET VERITAS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul cartiglio sotto la cimasa
ISRI - Trascrizione	INRI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Sin dallo studio di Federico Zeri, questo dipinto è stato individuato come name-piece del cosiddetto maestro di Barga e come elemento assai significativo all'interno del panorama pittorico del tardogotico lucchese. Si tratta di un crocifisso monumentale, caratterizzato dalla presenza del Cristo raffigurato come ormai trapassato, col capo reclinato sul petto e gli occhi chiusi e da altre interessanti raffigurazioni minori. In alto, purtroppo quasi totalmente perduta è l'immagine del Dio Padre, raffigurato- come sottolinea in un recente studio dedicato all'opera, Antonia D' Aniello- nell'atto di indicare la propria persona, secondo il passo del vangelo di Giovanni trascritto nel libro da lui tenuto aperto. Più sotto, come avviene assai spesso e come in area lucchese è registrato anche dalla croce di San Michele a Moriano, è raffigurato un nido di pellicani. L'immagine, cioè quella del pellicano che si strappa la carne per darla come cibo ai propri piccoli, è allusiva al sacrificio di Cristo, immolatosi sulla Croce per la salvezza ed il riscatto dell'umanità. Ai piedi del Cristo, come di consueto, è raffigurata in maniera schematica e sintetica la collinetta del Golgota con un teschio irrorato dal sangue di Cristo, allusione all'etimologia della parola Golgota (in ebraico significa luogo del cranio) ed anche alla credenza che essa ospitasse la sepoltura di Adamo. Come avviene spesso nelle Croci due e trecentesche, le assi della Croce sono raffigurate in blu; per il resto appartengono ormai all'ambito pienamente gotico tratti come la ricca profilatura della sagoma del dipinto e la raffigurazione della stoffa del fondo. Del resto, il maestro di Barga si rivela uno dei più interessanti esponenti della scuola tardogotica locale, per molti versi ancora sfuggente. Non si hanno infatti appigli documentari per questo e per gli altri dipinti generalmente riconosciuti ed alcune perplessità solleva anche, a giudizio di chi scrive, la più recente ricomposizione del suo catalogo. Mi paiono infatti assai disarmonici fra loro ed in rapporto appunto con la croce di Barga, dipinti come lo scomparto di predella del museo di Avignone raffigurante un compianto di Cristo, o la bandinella processionale raffigurante sant'Orsola fra le compagne ed una</p>

Crocifissione sull'altro lato, del museo di San Matteo a Pisa, opere esposte e commentate in occasione della recente mostra Sumptuosa Tabula Picta. Dalla Croce di Barga emerge un pittore dotato di buoni ed efficaci mezzi espressivi ed influenzato principalmente da un lato dalla presenza lucchese del pittore fiorentino Gherardo Starnina, dall'altro dal messaggio di Jacopo della Quercia. A livello stilistico desume infatti dal primo, da poco tornato dalla Spagna allorchè lavora a Lucca, la piena adesione alla fantasia espressiva del tardogotico, i vivaci colpi di luce nell'animazione del panneggio (si vedano i dolenti) e la ricercatezza cromatica; dall'altro sembra esser stato influenzato nell' articolazione dei panneggi gonfi ed imponenti delle figure e nella scelta di fisionomie marcate e corrucciate.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 36832

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mazzarosa A.

BIBD - Anno di edizione

1843

BIBN - V., pp., nn.

pp. 305-308

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ferretti M.

BIBD - Anno di edizione

1975

BIBH - Sigla per citazione

00000419

BIBN - V., pp., nn.

pp. 426-428

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Zeri F.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBN - V., pp., nn.

p. 415

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Caleca A.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Ferretti M.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferretti M.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Aniello A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Aniello A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Marchi A.
BIBD - Anno di edizione	1998
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Suntuosa Tabula Picta. Pittori a Lucca tra gotico e rinascimento.
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Rodighiero E.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Bombardi P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Bombardi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Pisani L.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ferraro M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	