

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00216360

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SPOSALIZIO MISTICO DI SANTA CATERINA E ALTRI SANTI

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1676

DTSF - A 1676

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Ferrucci Giovanni Domenico

AUTA - Dati anagrafici 1619/ post 1669

AUTH - Sigla per citazione 00001702

AAT - Altre attribuzioni Giovanni Marracci

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	270
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1983/ 1984
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gazzi M.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In primo piano, in posizione sopraelevata da un gradino, sono assise Sant'Anna, titolare della chiesa che conserva il dipinto, ammantata di blu e con le mani unite in preghiera, e la Madonna in veste rosso spento e manto e velo blu, che sostiene il Bambino seduto sulle sue ginocchia. Questi sta mettendo l'anello nuziale a Santa Caterina genuflessa sulla destra riccamente abbigliata in giallo con manto arancio e corona. Dietro di loro sono in piedi San Giacomo o San Rocco che regge il bastone da pellegrino, San Francesco Saverio con il crocifisso e Santa Cecilia, che suona il violino. La scena è sovrastata dalla colomba dello Spirito Santo e dal Padre Eterno benedicente circondato da angeli che in volo spargono fiori.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Anna; Santa Caterina d'Alessandria; San Giacomo (o San Rocco ?); Santa Cecilia; San Francesco Saverio; Padre Eterno; sei angeli. Attributi: (Santa Caterina) ruota; corona; (San Giacomo) bastone da pellegrino; (San Francesco Saverio) crocifisso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	A destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DOMENICO FERRUCCI 1676
	La tela conserva l'ubicazione originaria sull'altare sinistro della chiesa di Sant'Anna, dedicato alla santa titolare, che infatti partecipa in posizione preminente allo Sposalizio mistico di Santa Caterina. All'inizio del Novecento Oreste Marracci proponeva per il dipinto un riferimento a Giovanni Marracci (1902, p. 18), da respingere sia sulla scorta di considerazioni stilistiche che per la presenza della firma e della data lasciate dal pittore alla base del pilastro all'estrema destra: DOMENICO FERRUCCI 1676. La collocazione della tela al 1656 proposta, per un'erronea lettura della data, nella scheda relativa al dipinto nel catalogo della mostra su La Pittura a Lucca nel primo

**NSC - Notizie storico-critiche**

Seicento (Betti 1994, p. 271), è ora documentata anche dal rinvenimento tra le carte dell'Archivio di Sant'Anna (Opera 1669-1698, c. 93 r.) della nota di pagamento, dal quale si apprende che in data 15 maggio 1676 al Ferrucci venivano corrisposte 22 lire "per la tela per il quadro per l'altare di S. Anna". Tale ritrovamento consente di prolungare ancora di almeno sette anni l'esistenza del Ferrucci, e forse anche la sua permanenza lucchese, per la quale finora il termine più estremo era il 1669, data di esecuzione del Sant'Antonino e San Pietro Martire della chiesa di San Romano. Mentre la morbidezza dell'impasto che caratterizza la veste della Madonna e soprattutto di Santa Caterina appare ancora legata ai modi della giovinezza del pittore, la modulata distribuzione del chiaroscuro nei volti e sulle mani delle figure è in armonia con le raffinate notazioni luministiche tipiche dell'ultima produzione del Ferrucci, si pensi alla Visione di San Filippo Benizi nella chiesa dei Servi del 1668 e al già menzionato Sant'Antonino e San Pietro Martire di San Romano del 1669.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

MV739

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

**FNTD - Data**

1669/ 1698

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Marracci O.

**BIBD - Anno di edizione**

1902

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 18

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. p. 271

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Betti P.

**BIBD - Anno di edizione**

1994

**BIBN - V., pp., nn.**

scheda 62, p. 271

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Contini R.

**BIBD - Anno di edizione**

1997

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 133

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bellesi S.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 239
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000431
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 191
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Pittura a Lucca nel primo Seicento
<b>MSTL - Luogo</b>	Lucca
<b>MSTD - Data</b>	1994
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Gestri Spadaccini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M. T.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Betti P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Betti P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ferraro M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)