

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00216360

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SPOSALIZIO MISTICO DI SANTA CATERINA E ALTRI SANTI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1676

DTSF - A 1676

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Ferrucci Giovanni Domenico

AUTA - Dati anagrafici 1619/ post 1669

AUTH - Sigla per citazione 00001702

AAT - Altre attribuzioni Giovanni Marracci

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1983/ 1984
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Gazzi M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano, in posizione sopraelevata da un gradino, sono assise Sant'Anna, titolare della chiesa che conserva il dipinto, ammantata di blu e con le mani unite in preghiera, e la Madonna in veste rosso spento e manto e velo blu, che sostiene il Bambino seduto sulle sue ginocchia. Questi sta mettendo l'anello nuziale a Santa Caterina genuflessa sulla destra riccamente abbigliata in giallo con manto arancio e corona. Dietro di loro sono in piedi San Giacomo o San Rocco che regge il bastone da pellegrino, San Francesco Saverio con il crocifisso e Santa Cecilia, che suona il violino. La scena è sovrastata dalla colomba dello Spirito Santo e dal Padre Eterno benedicente circondato da angeli che in volo spargono fiori.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Anna; Santa Caterina d'Alessandria; San Giacomo (o San Rocco ?); Santa Cecilia; San Francesco Saverio; Padre Eterno; sei angeli. Attributi: (Santa Caterina) ruota; corona; (San Giacomo) bastone da pellegrino; (San Francesco Saverio) crocifisso.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	A destra
ISRI - Trascrizione	DOMENICO FERRUCCI 1676
	La tela conserva l'ubicazione originaria sull'altare sinistro della chiesa di Sant'Anna, dedicato alla santa titolare, che infatti partecipa in posizione preminente allo Sposalizio mistico di Santa Caterina. All'inizio del Novecento Oreste Marracci proponeva per il dipinto un riferimento a Giovanni Marracci (1902, p. 18), da respingere sia sulla scorta di considerazioni stilistiche che per la presenza della firma e della data lasciate dal pittore alla base del pilastro all'estrema destra: DOMENICO FERRUCCI 1676. La collocazione della tela al 1656 proposta, per un'erronea lettura della data, nella scheda relativa al dipinto nel catalogo della mostra su La Pittura a Lucca nel primo

NSC - Notizie storico-critiche

Seicento (Betti 1994, p. 271), è ora documentata anche dal rinvenimento tra le carte dell'Archivio di Sant'Anna (Opera 1669-1698, c. 93 r.) della nota di pagamento, dal quale si apprende che in data 15 maggio 1676 al Ferrucci venivano corrisposte 22 lire "per la tela per il quadro per l'altare di S. Anna". Tale ritrovamento consente di prolungare ancora di almeno sette anni l'esistenza del Ferrucci, e forse anche la sua permanenza lucchese, per la quale finora il termine più estremo era il 1669, data di esecuzione del Sant'Antonino e San Pietro Martire della chiesa di San Romano. Mentre la morbidezza dell'impasto che caratterizza la veste della Madonna e soprattutto di Santa Caterina appare ancora legata ai modi della giovinezza del pittore, la modulata distribuzione del chiaroscuro nei volti e sulle mani delle figure è in armonia con le raffinate notazioni luministiche tipiche dell'ultima produzione del Ferrucci, si pensi alla Visione di San Filippo Benizi nella chiesa dei Servi del 1668 e al già menzionato Sant'Antonino e San Pietro Martire di San Romano del 1669.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

MV739

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

FNTD - Data

1669/ 1698

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Marracci O.

BIBD - Anno di edizione

1902

BIBN - V., pp., nn.

p. 18

BIBI - V., tavv., figg.

fig. p. 271

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Betti P.

BIBD - Anno di edizione

1994

BIBN - V., pp., nn.

scheda 62, p. 271

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Contini R.

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBN - V., pp., nn.

p. 133

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bellesi S.

BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucca
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000431
BIBN - V., pp., nn.	p. 191
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Pittura a Lucca nel primo Seicento
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1994
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Gestri Spadaccini M.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Betti P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Betti P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ferraro M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)