

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00424769 |
| ESC - Ente schedatore           | S39      |
| ECP - Ente competente           | S39      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | rilievo |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| SGTI - Identificazione | MADONNA ORANTE TRA DUE CHERUBINI |
|------------------------|----------------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | LU      |
| PVCC - Comune    | Lucca   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| UBO - Ubicazione originaria          | OR                                |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>               |                                   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>     |                                   |
| DTZG - Secolo                        | sec. XIX                          |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>    |                                   |
| DTSI - Da                            | 1840                              |
| DTSV - Validità                      | ca.                               |
| DTSF - A                             | 1840                              |
| DTSL - Validità                      | ca.                               |
| DTM - Motivazione cronologia         | bibliografia                      |
| DTM - Motivazione cronologia         | documentazione                    |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>    |                                   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                  |                                   |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia                      |
| AUTN - Nome scelto                   | Consani Vincenzo                  |
| AUTA - Dati anagrafici               | 1818/ 1887                        |
| AUTH - Sigla per citazione           | 00000402                          |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>             |                                   |
| MTC - Materia e tecnica              | marmo/ scultura/ incisione        |
| <b>MIS - MISURE</b>                  |                                   |
| MISR - Mancanza                      | MNR                               |
| FRM - Formato                        | centinato                         |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>            |                                   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>  |                                   |
| STCC - Stato di conservazione        | buono                             |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>           |                                   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>             |                                   |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto      | Altorilievo                       |
| DESI - Codifica Iconclass            | NR (recupero pregresso)           |
| DESS - Indicazioni sul soggetto      | Personaggi: Madonna; cherubini.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |                                   |
| ISRC - Classe di appartenenza        | sacra                             |
| ISRL - Lingua                        | latino                            |
| ISRS - Tecnica di scrittura          | a incisione                       |
| ISRT - Tipo di caratteri             | lettere capitali                  |
| ISRP - Posizione                     | nel listello inferiore, al centro |
| ISRI - Trascrizione                  | QUASI AURORA CONSURGENS//         |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |                                   |
| ISRC - Classe di                     |                                   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>appartenenza</b>                   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a incisione   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | nel listello inferiore, a sinistra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | C B F F L//   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a incisione   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | nel listello inferiore, a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | V(INCENZO) C(ONSANI)//  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Il rilievo deve essere stato realizzato dal Consani attorno al 1840, quando è completata l'operazione di rinnovamento architettonico e decorativo dell'edificio promosso da Carlo Ludovico di Borbone e condotto sotto la direzione di Lorenzo Nottolini; appartengono a questa fase anche l'encausto del catino absidale di Michele Ridolfi (cfr. scheda 00362723), la tela col Martirio di S. Alessandro di Raffaele Giovannetti (cfr. scheda 00362898), il nuovo assetto degli altari - che porta alla loro parziale eliminazione - la balaustra del presbiterio. E' lo stesso duca a suggerire allo scultore il soggetto da eseguire, quello della Concezione di Maria, che il Consani risolve però in modo originale, evitando i gli attributi tradizionali a questo tipo di rappresentazione. L'altorilievo, inserito entro un'edicola quattrocentesca, a sua volta collocata sopra il portale romanico con architrave a rosette, che si apre sul fianco laterale dell'edificio, è estremamente rappresentativo della fase ancora giovanile dell'artista, particolarmente attento alla scultura rinascimentale, che a Lucca trova la migliore esemplificazione nelle opere qui lasciate da Matteo Civitali. Ed è da questa che il Consani trova continui motivi di riflessione e ispirazione. In questo caso la sua adesione all'antico è rafforzata dal fatto che la scultura è inserita all'interno di un elemento decorativo appartenente realmente al Cinquecento. Non a caso alcuni colleghi avevano creduto che fosse stato tratto da un'opera antica il gesso che lo stesso Consani aveva derivato dal rilievo.</p> |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS PI 261695        |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n                                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Ridolfi E.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1899   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000965                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 9   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Belli Barsali I.                               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1988   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000103                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p.115  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Ridolfi E.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1888   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000963                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 9   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Campetti P.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1912   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000199                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 65  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Bertacchi A.                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1874   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 32  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1995   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Ducci A.                                       |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Filieri M.T.                                   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 1999   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Guarraccino M.                                 |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 1999                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Guarraccino M.          |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2000                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Giusti P.               |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Ferraro M.     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |