

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00146225

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MIRACOLO DI SAN PAOLINO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di reperimento

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1912 ante**PRDU - Data uscita** 1970 ante**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1730**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1740**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**ADT - Altre datazioni** sec. XVII**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Lombardi Giovanni Domenico detto Omino**AUTA - Dati anagrafici** 1682/ 1751 ca.**AUTH - Sigla per citazione** 00000851**AAT - Altre attribuzioni** Girolamo Scaglia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 190**MISL - Larghezza** 275**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1987 ca.**RSTE - Ente responsabile** SBAAAS PI**RSTN - Nome operatore** Gazzi M.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni** L'affollata scena illustra il Miracolo compiuto il 12 luglio del 1664 da San Paolino, che in alto a destra circondato dagli angeli domina la scena. Sotto di lui è la piazza d'armi sulle mura di Lucca con il cannone che sta sparando sotto la sorveglianza del Capitano dei bombardieri, mentre più a destra è l'aiutante del capitano con i capelli bianchi, da identificare con Filippo Schiavacci che reggeva tale carica

<b>sull'oggetto</b>	in quell'anno. A sinistra del cannone sono due tamburini e tre bombardieri, un portabandiera e una Lancia spezzata. Sul ponte gente che entra ed esce dalla città, cui si accede da Porta San Donato. Sono presenti sul luogo del miracolo anche una dama elegantemente abbigliata, con accompagnatore, valletti e cani e alcuni giocatori di carte.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Paolino; angeli; Capitano dei bombardieri; suo aiutante; due tamburini; tre bombardieri; portabandiera; dama con l'accompagnatore; valletti; giocatori di carte; popolani. Elementi architettonici: Porta San Donato; ponte; piazza d'armi. Armi: cannone. Animali: cani. Oggetti: bandiera; lancia spezzata.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Della tela, che viene citata per la prima volta nella sacrestia della chiesa di San Paolino nella Guida di Lucca del Campetti del 1912 (Campetti 1912, p.17), non si conosce l'originaria ubicazione, ma viste le sue proporzioni, non appropriate ad una pala d'altare, possiamo supporre che prima si trovasse in locali adiacenti la chiesa pertinente o che sia stata ad essa donata dal precedente proprietario che per il momento rimane comunque sconosciuto. Il riferimento a Girolamo Scaglia proposto dal Campetti è stato ripreso invariabilmente da tutti coloro che si sono interessati al dipinto, fino a quando l'Ambrosini ne ha giustamente indicato l'autore nel lucchese Giovan Domenico Lombardi (Ambrosini 1992, p. 37), paternità poi confermata sia dal Martini (1994, p. 22, nota 16) che dalla Filieri (1999, p. 100-101). A Roberta Martinelli (1988) spetta l'esautiva descrizione iconografica della tela che illustra il miracolo compiuto, secondola credenza popolare, da San Paolino il 12 luglio del 1664 in occasione della sua festa che veniva celebrata solennemente con grande affluenza di popolo presso Porta San Donato. Quell'anno, per un tragico errore, i cannoni posti sulle mura di Lucca esplosero colpi in direzione della folla che, secondo l'opinione comune, rimase illesa grazie all'intervento prodigioso del santo vescovo. La tela riproduce fedelmente l'aspetto della Porta San Donato costruita su progetto dell'urbinate Muzio Oddi tra il 1628 e il 1639 e ultimata nel 1667 con la sistemazione ai suoi lati di due statue effigianti i Santi Paolino e Donato. Come in altre opere del Lombardi, si pensi al Martirio dei Santi Quirico e Giulitta di Casabasciana, la rappresentazione dell'episodio di storia sacra diventa il pretesto per la descrizione di abiti eleganti e preziosi, di foggia tipicamente settecentesca, e di acconciature ricercate. La tela, di non agevole datazione, sembra però discostarsi dalle opere eseguite dal Lombardi nel primo ventennio del Settecento, come l'ovale con figure allegoriche di Palazzo Mansi (1709) e i due Miracoli del Beato Bernardo Tolomei ora in San Romano (1721 ca.), dove la stesura del colore appare più compatta e smaltata. Qui la delineazione rapida delle figure a pennellate fratte e brevi suggerisce di collocare la tela in prossimità dei lavori degli anni trenta, quali la Sacra Famiglia della chiesa di Sant'Anna.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 66908
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000199
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barsotti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000089
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 312
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000099
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 160
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 114
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martinelli R./ Puccinelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 94, nota 178
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 138
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martinelli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ambrosini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22, nota 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 100-101
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000431
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Ghilarducci G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Guarraccino M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Guarraccino M.

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Betti P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ferraro M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)