

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00146225

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MIRACOLO DI SAN PAOLINO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di reperimento

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1912 ante

PRDU - Data uscita 1970 ante

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1730

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1740

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni sec. XVII

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Lombardi Giovanni Domenico detto Omino

AUTA - Dati anagrafici 1682/ 1751 ca.

AUTH - Sigla per citazione 00000851

AAT - Altre attribuzioni Girolamo Scaglia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 190

MISL - Larghezza 275

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1987 ca.

RSTE - Ente responsabile SBAAAS PI

RSTN - Nome operatore Gazzi M.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni L'affollata scena illustra il Miracolo compiuto il 12 luglio del 1664 da San Paolino, che in alto a destra circondato dagli angeli domina la scena. Sotto di lui è la piazza d'armi sulle mura di Lucca con il cannone che sta sparando sotto la sorveglianza del Capitano dei bombardieri, mentre più a destra è l'aiutante del capitano con i capelli bianchi, da identificare con Filippo Schiavacci che reggeva tale carica

sull'oggetto	in quell'anno. A sinistra del cannone sono due tamburini e tre bombardieri, un portabandiera e una Lancia spezzata. Sul ponte gente che entra ed esce dalla città, cui si accede da Porta San Donato. Sono presenti sul luogo del miracolo anche una dama elegantemente abbigliata, con accompagnatore, valletti e cani e alcuni giocatori di carte.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Paolino; angeli; Capitano dei bombardieri; suo aiutante; due tamburini; tre bombardieri; portabandiera; dama con l'accompagnatore; valletti; giocatori di carte; popolani. Elementi architettonici: Porta San Donato; ponte; piazza d'armi. Armi: cannone. Animali: cani. Oggetti: bandiera; lancia spezzata.
NSC - Notizie storico-critiche	Della tela, che viene citata per la prima volta nella sacrestia della chiesa di San Paolino nella Guida di Lucca del Campetti del 1912 (Campetti 1912, p.17), non si conosce l'originaria ubicazione, ma viste le sue proporzioni, non appropriate ad una pala d'altare, possiamo supporre che prima si trovasse in locali adiacenti la chiesa pertinente o che sia stata ad essa donata dal precedente proprietario che per il momento rimane comunque sconosciuto. Il riferimento a Girolamo Scaglia proposto dal Campetti è stato ripreso invariabilmente da tutti coloro che si sono interessati al dipinto, fino a quando l'Ambrosini ne ha giustamente indicato l'autore nel lucchese Giovan Domenico Lombardi (Ambrosini 1992, p. 37), paternità poi confermata sia dal Martini (1994, p. 22, nota 16) che dalla Filieri (1999, p. 100-101). A Roberta Martinelli (1988) spetta l'esautiva descrizione iconografica della tela che illustra il miracolo compiuto, secondola credenza popolare, da San Paolino il 12 luglio del 1664 in occasione della sua festa che veniva celebrata solennemente con grande affluenza di popolo presso Porta San Donato. Quell'anno, per un tragico errore, i cannoni posti sulle mura di Lucca esplosero colpi in direzione della folla che, secondo l'opinione comune, rimase illesa grazie all'intervento prodigioso del santo vescovo. La tela riproduce fedelmente l'aspetto della Porta San Donato costruita su progetto dell'urbinate Muzio Oddi tra il 1628 e il 1639 e ultimata nel 1667 con la sistemazione ai suoi lati di due statue effigianti i Santi Paolino e Donato. Come in altre opere del Lombardi, si pensi al Martirio dei Santi Quirico e Giulitta di Casabasciana, la rappresentazione dell'episodio di storia sacra diventa il pretesto per la descrizione di abiti eleganti e preziosi, di foggia tipicamente settecentesca, e di acconciature ricercate. La tela, di non agevole datazione, sembra però discostarsi dalle opere eseguite dal Lombardi nel primo ventennio del Settecento, come l'ovale con figure allegoriche di Palazzo Mansi (1709) e i due Miracoli del Beato Bernardo Tolomei ora in San Romano (1721 ca.), dove la stesura del colore appare più compatta e smaltata. Qui la delineazione rapida delle figure a pennellate fratte e brevi suggerisce di collocare la tela in prossimità dei lavori degli anni trenta, quali la Sacra Famiglia della chiesa di Sant'Anna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 66908
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000199
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barsotti G.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	00000089
BIBN - V., pp., nn.	p. 312
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000099
BIBN - V., pp., nn.	p. 160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinelli R./ Puccinelli G.
BIBD - Anno di edizione	1983

BIBN - V., pp., nn.	p. 94, nota 178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinelli R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ambrosini A.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 22, nota 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100-101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucca
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000431
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Ghilarducci G.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Guarraccino M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Guarraccino M.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Betti P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ferraro M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)