

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00216850

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MORTE DI SANT'ANNA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1804

DTSF - A 1804

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Nocchi Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1741/ 1812
AUTH - Sigla per citazione	00001030

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	187
MISL - Larghezza	320
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1998
RSTE - Ente responsabile	Cassa di Risparmio di Lucca
RSTN - Nome operatore	Bonino M.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Sant' Anna; San Giovacchino; San Giuseppe; angelo; figure muliebri. Attributi: (San Giuseppe) verga fiorita. Oggetti: tendaggio; letto; lenzuola; cuscino; piatto; tazza. Abbigliamento: veste; mantelli; calzari.
	Dopo S.Anna che adora il Bambino (cfr. scheda 00216849), eseguita da Stefano Tofanelli nel 1796 e destinata all'unico altare della cappella, appositamente disegnato da Giovanni Lazzarini, la tela di Bernardino Nocchi è la seconda ad essere collocata nella cappella che la famiglia Buonvisi andava rinnovando in questo scorcio di secolo ma che aveva eretto agli inizi del Cinquecento e per la quale aveva commissionato a Francesco Francia la pala centrale (ora alla National Gallery di Londra). I Buonvisi, anzi, nonostante il totale rinnovo dell'aspetto strutturale e dell'apparato decorativo, conservano l'originaria intitolazione alla madre della Vergine, motivata dalla presenza di una sua reliquia. Nel 1803 al Nocchi, a Roma in quegli anni, viene richiesto di rappresentare il momento della morte della santa, tema che, forse perché ancora profondamente colpito dalla scomparsa della moglie, avvenuta in quello stesso anno, svolge con accenti di grande tensione emotiva, dando rilievo al momento del trapasso. La scena, ad andamento trasverso, è dominata dalla presenza del letto su cui giace la santa, appena spirata e per la cui figura il pittore prende a modello la moglie. Il colore del suo viso, scavato dalla sofferenza, è livido, quasi si confonde col bianco del grande cuscino e

NSC - Notizie storico-critiche

del lenzuolo. Le tonalità di colore delle vesti degli altri personaggi che affollano la composizione (per la figura di Maria si serve della figlia Lucia e per quella dell'angelo del figlio Odoardo) sono invece decise - quasi stridenti quelle dell'angelo - per accentuare la drammaticità. Significativamente poetico è il modo in cui è rappresentato l'angelo, che, distendendosi in volo, si pone come elemento di raccordo e di continuità ideale fra la figura della madre e quella della figlia. La tela, arrivata a Lucca e collocata nella cappella nel 1804, non sembra incontrare eccessivi apprezzamenti, al contrario di quanto avvenuto in precedenza per quella del Tofanelli, e questo amareggia profondamente il Nocchi che si consola col fatto che i Montecatini, nel frattempo eredi del patrimonio Buonvisi, gli elargiscono un compenso maggiore di quello pattuito a suo tempo. Questo contrastato favore può forse attribuirsi al fatto che il dipinto, in confronto con quello del Tofanelli, profondamente partecipe delle novità romane degli ultimi due decenni del secolo già classicisticamente orientate, appare ancora legato a un'impostazione e a un linguaggio di metà Settecento, parimenti di provenienza romana, ma rielaborati su precedenti istanze marattesche. Della tela si conoscono due bozzetti (un terzo dovrebbe trovarsi presso la Curia lucchese): uno è in collezione privata e dovrebbe provenire dagli eredi del pittore, uno è esposto presso il Museo e Pinacoteca Nazionale di Palazzo Mansi; l'iscrizione sul retro ne documenta la primitiva appartenenza a Luigi Mansi. Di una delle versioni è certamente di mano di Bernardino, egli stesso, infatti, in una lettera inviata al figlio Pietro fra il marzo e l'agosto del 1807 se ne dichiara autore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 161474

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Tosi A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p. 303
BIBI - V., tavv., figg.	f. 585
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 234
BIBI - V., tavv., figg.	f. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trenta T.
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBN - V., pp., nn.	p. 179
BIBI - V., tavv., figg.	f. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arrighi G.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovannelli R.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126,139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrara M.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	p. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rudolph S.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 227
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciardi R. P.
BIBD - Anno di edizione	1984

BIBN - V., pp., nn.	p. 261
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Silva R.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000733
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83, 270
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rangoni F.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 810
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Principato Napoleonico dei Baciocchi (1805-1814). Riforma dello Stato e società
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1984
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Gestri Spadaccini M.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Guarraccino M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Guarraccino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Giusti P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ferraro M.

