

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00555860

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Deposizione di Cristo dalla croce

SGTT - Titolo La Pietà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1936/06/20

DTSV - Validità post

DTSF - A 1936/12/31

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Viani Lorenzo

AUTA - Dati anagrafici 1882/ 1936

AUTH - Sigla per citazione 00001380

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Banca del Monte di Lucca

CMMD - Data	1936
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	116
MISL - Larghezza	157
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Viani ci dà una nuova versione figurativa della Deposizione dalla croce: il Cristo, abbandonato ai piedi della croce, è rivolto verso chi guarda; ha gli occhi chiusi - immagine moderna del Christus patiens - ed assume una posizione disarticolata, disceso a terra seguendo un asse obliquo da sinistra a destra, con le ginocchia piegate, mentre apre le braccia nel gesto inerte di una sofferenza condivisa con tutti gli uomini. E' un corpo irrigidito dalla morte, sorretto quasi dal panno che lo avvolge e si raccoglie sul retro in guisa di pietoso sipario. Sulla destra, oltre il piano prospettico del basamento, un paesaggio scosceso di rocce, desertico, attraversato in diagonale da una fila di alberi, è un motivo consonante al dramma, non secondario. Il dipinto è realizzato con biacca, carboncino e pittura su un supporto ligneo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Oggetti: panno; aureola. Paesaggi: altopiano roccioso. Simboli della passione: corona di spine. Piante: alberi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Viani Lorenzo
ISRI - Trascrizione	L. VIANI
	Il dipinto fu iniziato il 20 giugno 1936 come si rileva da una lettera di Viani al direttore della Banca del Monte, Fernando Pardi, e probabilmente concluso in breve tempo, con la consueta rapidità e quasi di getto; con una tecnica in parte a carboncino, in parte a tempera, che tende a coprire in modo sommario, con voluta essenzialità di linguaggio, la superficie della tavola. L'occasione ufficiale - la commissione della Banca - può farci capire in parte la necessità di orientarsi verso un tema più generale, altamente simbolico, condiviso se non suggerito dallo stesso Viani. Probabilmente c'è il desiderio di un'opera importante, pubblica, di contenuto universale. Nel catalogo del pittore viareggino rimane questo l'unico quadro - se si eccettua la scontata (e più usuale) Crocifissione del 1911 - formalmente e interamente a soggetto religioso: non più cioè un particolare, vedi l'apparizione della

NSC - Notizie storico-critiche

Madonna o del Volto Santo al culmine di sconvolgenti sciagure, ma il soggetto vero e proprio di un quadro, come una pala sacra. E forse, in questo senso, un problema nuovo sul piano dell'espressione. Viani l'affronta senza remore, in un anno pieno di impegni e teso alle grandi composizioni, che termineranno con il ciclo delle pitture murali di Ostia. La figura del Cristo è delineata con tratti a carboncino continui, il nero lo esalta, e bastano pochi colpi di biacca sulla parte alta del volto a costruire un'immagine fortemente plastica, attraversata a contrasto dal perizoma bianco: bianco e nero, i termini essenziali e contrapposti che sono alla base del linguaggio figurativo, come nella xilografia dove si era esaltato e identificato. Ma è il tempo di un provvisorio bilancio tra l'espressionismo violento e la lezione degli antichi, rivisitati in questo scenario abbrivido, giottesco, nella volumetria dell'altipiano, nella stessa intonazione del colore, tendenzialmente monocromo. E allora il soggetto religioso può aver esercitato la sua influenza verso una maggiore sintesi, facendo di quest'opera (La Deposizione o meglio La Pietà, secondo l'indicazione autografa) uno dei punti d'arrivo dell'arte di Viani.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 0_0

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Banca Monte

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBN - V., pp., nn.

p. 98

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 99

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1997

CMPN - Nome

Borelli E.

FUR - Funzionario responsabile

Filieri M. T.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2004

RVMN - Nome

Zavattaro C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2004

AGGN - Nome	Zavattaro C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ferraro M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	