

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00027130

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione trittico

OGTV - Identificazione frammento

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA CON BAMBINO E SANTI

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Bagni di Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1491

DTSF - A 1491

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito lucchese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AAT - Altre attribuzioni ambito fiorentino

AAT - Altre attribuzioni Frediani Vincenzo di Antonio

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	120
<b>MISL - Larghezza</b>	55
<b>MISV - Varie</b>	112 x 40

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1972
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Benelli W.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavole trapezoidali con arco a sesto acuto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Vito; San Biagio. Attributi: (San Vito) palma; (San Vito) ceppi; (San Biagio) pastorale; (San Biagio) mitra; (San Biagio) libro; (San Biagio) rastrello.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	scomparto centrale, sotto il trono della Madonna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. D. M.C.C.C.C.L.XXXXI

**NSC - Notizie storico-critiche**

Lo smembramento del polittico deve essere precedente all'800, infatti nel "Prospetto dei monumenti e oggetti d'arte esistenti nella Provincia di Lucca"(1962) e già nell'Archivio della Soprintendenza di Pisa, sono indicate come due tavole centinate con dipinti di scuola fiorentina. I due frammenti di trittico risultano opere di alta qualità sia tecnica e formale e appartengono ad un gruppo di opere che in passato la critica scorporò dal Maestro dell'Immacolata Concezione (identificato in Vincenzo Frediani) in favore di un'anomima e ben più sostenuta personalità detta Pittore di Paolo Buonvisi dal falso trittico datato 1487 oggi a Villa Guinigi. Alcuni documenti hanno poi suggerito l'identificazione dell'anonimo sempre col Frediani che dunque risulterebbe, nella fase Pittore di Paolo Buonvisi, nella sua fase migliore. Chi scrive ritiene inconciliabile l'attribuzione al Frediani coi dati sia stilistici che cronologici giacché fra il falso trittico del 1487 e le nostre tavole del 1491, cui si unisce anche il trittico di Marlia, sempre del '91 e facente parte del gruppo 'Pittore di P. Buonvisi', si colloca un'opera certa del Frediani, la tavola di Ruota che presenta caratteri morfologici e compositivi diversi e già inferiori rispetto ai suddetti dipinti. Sapendo che collaboratore del Frediani fu tale Luca Ubertini da Montalcino, e che ai due fu proprio commissionato nel

1491 il trittico di Marlia oggi in coll. privata, si suppone che proprio a tale Luca si debba riferire il taglio diverso dei dipinti del Pittore di P. Buonvisi. Rispetto al Frediani più noto, anche il trittico di Montefegatesi ci restituisce intense espressività melanconiche, filippinesche, una tecnica delle lumeggiature raffinata, salde impostazioni prospettiche, una cultura più sicura e variegata che scarta dal debito eccessivamente ghirlandaiesco del Frediani in favore di una più marcata riflessioni sul Filippino Lippi lucchese, attivo appunto per Lucca fra 1482 e 1483. La datazione al 1491, riportata sul gradino, ci attesta inoltre come la carpenteria del trittico avesse ancora una sua tradizione in Lucchesia. AUTH: RM000024; AUTN: Pittore di Paolo Buonvisi; AUTA: notizie 1487-1491; AUTS: attribuito; AUTM: analisi stilistica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

NR (recupero pregresso)

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 0\_0

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ardinghi G.

**BIBD - Anno di edizione**

1967

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 95-97

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Museo Guinigi

**BIBD - Anno di edizione**

1968

**BIBH - Sigla per citazione**

00000865

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 169

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Natale M.

**BIBD - Anno di edizione**

1971

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 102

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ferretti M.

**BIBD - Anno di edizione**

1975

**BIBH - Sigla per citazione**

00000419

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 1045

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Natale M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C./ Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000082
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 751
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Filieri M.T.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolini Campetti L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Isoppi P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Isoppi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Massagli R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	