

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00525397
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo redentore benedicente
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Altopascio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1175
DTSF - A	1199
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Biduino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XII-inizio sec. XIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00050085
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Mal conservato (il panneggio delle vesti è quasi completamente perduto nella parte inferiore della figura) il Redentore è insurito e sporco in più punti a causa della lunga esposizione agli agenti atmosferici. Non sembra das escludere l'eventualità che alcune parti siano state reintegrate in epoca recente
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La figura, con barba e aureola, è collocata all'interno di un'edicola con timpano triangolare, ed è decorata, lungo le pareti interne, da girali con infiorescenze rotondeggianti, foglie di vite e grappoli d'uva. Assisa frontelmente, la figura è abbigliata con calzari all'antica, lunghe vesti aderenti al corpo, e mantello dai bordi decorati, fermato al centro dello scollo, mostra nella sinistra un libro aperto sul petto e solleva la mano destra in atto di benedizione
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù. Attributi: (Gesù) libro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'atteggiamento benedicente, i tratti somatici e l'aureola hanno indotto la critica, sin dai tempi più remoti, a riconoscere nell'immagine la figura del Redentore. Tuttavia, la presenza documentata ad Altopascio di un tipo di iconografia jacobea che assimila la figura del santo di Compostella a quella di Cristo, introduce, anche in relazione alla specifica funzione che la chiesa altopascese rivestiva in rapporto ai pellegrinaggi, un margine di dubbio nella sua identificazione e la possibilità che questi raffiguri S. Jacopo (Tigler 1990). Da un punto di vista stilistico-tipologico, il pezzo è stato attribuito dalla critica passata a Biduino (Salmi 1925-26, Biehl 1926, Nicco Fasola 1946) e, in tempi più recenti, ad un maestro di ambito biduinesco, che si sarebbe formato nell'ambito della koinè linguistica scaturita dalla fusione della taglia di Guglielmo con quella successiva dello scultore attivo a Pisa e Lucca (Sanpaolesi 1965-67, Baracchini, Caleca, Filieri 1978, Redi 1984, Filieri 1985, Tigler 1990, Milone 1990). Numerosi, infatti, appaiono i rimandi ad opere di afferenza biduinesca, soprattutto in ambito pisano-pistoiese: il volto, dalla barba corta e ricciuta, e gli zigomi pronunciati trovano un indubbio riferimento tra i rilievi della facciata di S. Casciano a Settimo, ma rimanda altresì a tipologie facciali attestate in opere pistoiese (vedi i rilievi dell'architrave di S. Bartolomeo in Pantano), e pisane. Tra queste si ricordano il fonte di Calci, nei confronti del quale è stata indicata una probabile identità di

mano (Sanpaolesi 1965-67, Tigler 1990), o il pulpito di Volterra (si vedano anche in questo caso le analogie dei panneggi). Questi confronti inducono quindi a datare l'opera intorno agli ultimi anni del XII secolo

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 250633

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tigler G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 123-133

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925-1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000690
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 483-515

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biehl W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000131
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22-23

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicco Fasola G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946-1948
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 88-101

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Sanpaolesi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956-1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000706
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 248-349

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C./ Caleca A./ Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000076
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7-29

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Redi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000945
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 273-300

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000427
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 290

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tigler G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 123-133

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Milone A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989-1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000840
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 113-143

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ducci A./ Badalassi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000394

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Giometti C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Giometti C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)