

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00404193

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e San Giovanni Battista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune	Lucca
PVCL - Località	Fregionaia
PVL - Altra località	Maggiano (frazione)
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa dell'Ospedale
LDCC - Complesso di appartenenza	Ex Monastero di Fregionaia
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Primo altare sinistro
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1670
DTSV - Validità	post
DTSE - A	1680
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
ADT - Altre datazioni	sec. XVII/ seconda metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Marracci Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1637/ 1704
AUTH - Sigla per citazione	00000910
AAT - Altre attribuzioni	Franchi Antonio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	184.5
MISL - Larghezza	129
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

<b>RSTD - Data</b>	2000
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gazzi M.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni Battista. Attributi: (San Giovanni Battista) croce di canna; agnello. Oggetti: scodella; frammento di colonna scanalata.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IO: MAR: P.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE AGNUS DEI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La prima menzione della tela del Marracci raffigurante la Madonna col Bambino e San Giovanni Battista, collocata sul primo altare sinistro di Santa Maria in Fregionaia, risale al 1997, quando il Contini sottolineava il "delizioso, timido impaccio del protagonista ... delicato come certo Vincenzo Dandini e quasi incongruo al più repertoriale berrettinismo della sacra coppia che lo sovrasta" (Contini 1997, p. 66). In altra occasione lo stesso studioso rilevava lo stretto legame esistente tra il busto del San Giovanni e quello dell'anima purgante a mani giunte nella pala del Suffragio a Camaiole (Contini 1997, p. 124) e, aggiungo, l'angelo a sinistra nel San Nicola da Tolentino presente nella medesima chiesa. Il foglio 10014 degli Uffizi, eseguito a matita nera su carta bianca, reso noto dal Contini, contiene un primo pensiero per la figura del San Giovanni rappresentato con il torso seminudo, le braccia incrociate sul petto e il volto dai tratti minuti girato verso destra (Contini 1997, p. 124, fig. 9, p. 122, nota 20, p. 131). Dal punto di vista cronologico la tela, su cui il restauro realizzato in occasione della mostra camaiolese del 2000, ha rivelato la presenza dell'iscrizione IO: MAR: P., appare coerente con gli altri due dipinti realizzati dal Marracci per la stessa chiesa, se vi si rileva la medesima compresenza di diverse modalità di distribuzione della materia pittorica, con ampie e compatte piazzature di colore sull'agnello, sulle nubi e sulle rocce, il fluido trattamento delle epidermidi del santo e la stesura più nervosa sul panno fittamente trinciato che avvolge il Bambino, che ha un parallelo nella pressoché coeva Annunciazione condotta da Antonio Franchi per l'altare maggiore di Santa Maria in</p>

Fregionaia. Recentemente la Betti ha osservato che mentre la libera dilatazione del pannello dai bordi ondulati che avvolge il Battista trova un riscontro nel San Rocco della Collegiata di Camaione, la tenerezza dell'incarnato morbidamente chiaroscurato del Bambino richiama la Madonna del Rosario del Marracci nella Pieve di Santa Maria Assunta a Diecimo (Betti 2000, p. 130).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	U.S.L. di Lucca

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 188094

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Contini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 66

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Contini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 124 e 132
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Fig. 8, p. 122

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 191

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Contini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Betti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Scheda 6, pp. 129-130
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Figg. p. 129 e tav 7. p. 95

<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Barocco e Devozione. Giovanni Marracci e il cortonismo in lucchesia
<b>MSTL - Luogo</b>	Camaiore
<b>MSTD - Data</b>	2000
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Gazzarrini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M. T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Betti P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera si trova attualmente, dopo la chiusura della mostra sul Marracci svoltasi a Camaiore nell'estate 2000, in deposito presso il Museo Nazionale di Villa Guinigi.