

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00404193
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e San Giovanni Battista
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU

PVCC - Comune	Lucca
PVCL - Località	Fregionaia
PVL - Altra località	Maggiano (frazione)
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa dell'Ospedale
LDCC - Complesso di appartenenza	Ex Monastero di Fregionaia
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Primo altare sinistro
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1670
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1680
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
ADT - Altre datazioni	sec. XVII/ seconda metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Marracci Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1637/ 1704
AUTH - Sigla per citazione	00000910
AAT - Altre attribuzioni	Franchi Antonio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	184.5
MISL - Larghezza	129
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	2000
RSTN - Nome operatore	Gazzi M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni Battista. Attributi: (San Giovanni Battista) croce di canna; agnello. Oggetti: scodella; frammento di colonna scanalata.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	In basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	IO: MAR: P.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	ECCE AGNUS DEI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La prima menzione della tela del Marracci raffigurante la Madonna col Bambino e San Giovanni Battista, collocata sul primo altare sinistro di Santa Maria in Fregionaia, risale al 1997, quando il Contini sottolineava il "delizioso, timido impaccio del protagonista ... delicato come certo Vincenzo Dandini e quasi incongruo al più repertoriale berrettinismo della sacra coppia che lo sovrasta" (Contini 1997, p. 66). In altra occasione lo stesso studioso rilevava lo stretto legame esistente tra il busto del San Giovanni e quello dell'anima purgante a mani giunte nella pala del Suffragio a Camaiore (Contini 1997, p. 124) e, aggiungo, l'angelo a sinistra nel San Nicola da Tolentino presente nella medesima chiesa. Il foglio 10014 degli Uffizi, eseguito a matita nera su carta bianca, reso noto dal Contini, contiene un primo pensiero per la figura del San Giovanni rappresentato con il torso seminudo, le braccia incrociate sul petto e il volto dai tratti minimi girato verso destra (Contini 1997, p. 124, fig. 9, p. 122, nota 20, p. 131). Dal punto di vista cronologico la tela, su cui il restauro realizzato in occasione della mostra camaiorese del 2000, ha rivelato la presenza dell'iscrizione IO: MAR: P., appare coerente con gli altri due dipinti realizzati dal Marracci per la stessa chiesa, se vi si rileva la medesima compresenza di diverse modalità di distribuzione della materia pittorica, con ampie e compatte piazzature di colore sull'agnello, sulle nubi e sulle rocce, il fluido trattamento delle epidermidi del santo e la stesura più nervosa sul panno fittamente trinciato che avvolge il Bambino, che ha un parallelo nella pressoché coeva Annunciazione condotta da Antonio Franchi per l'altare maggiore di Santa Maria in</p>

Fregionaia. Recentemente la Betti ha osservato che mentre la libera dilatazione del panneggio dai bordi ondulati che avvolge il Battista trova un riscontro nel San Rocco della Collegiata di Camaiore, la tenerezza dell'incarnato morbidamente chiaroscurato del Bambino richiama la Madonna del Rosario del Marracci nella Pieve di Santa Maria Assunta a Diecimo (Betti 2000, p. 130).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	U.S.L. di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 188094

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contini R.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 66

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contini R.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124 e 132
BIBI - V., tavv., figg.	Fig. 8, p. 122

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 191

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contini R.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Betti P.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	Scheda 6, pp. 129-130
BIBI - V., tavv., figg.	Figg. p. 129 e tav 7. p. 95

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Barocco e Devozione. Giovanni Marracci e il cortonismo in lucchesia
MSTL - Luogo	Camaiore
MSTD - Data	2000

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Gazzarrini S.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Betti P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	L'opera si trova attualmente, dopo la chiusura della mostra sul Marracci svoltasi a Camaiore nell'estate 2000, in deposito presso il Museo Nazionale di Villa Guinigi.
---------------------------	--