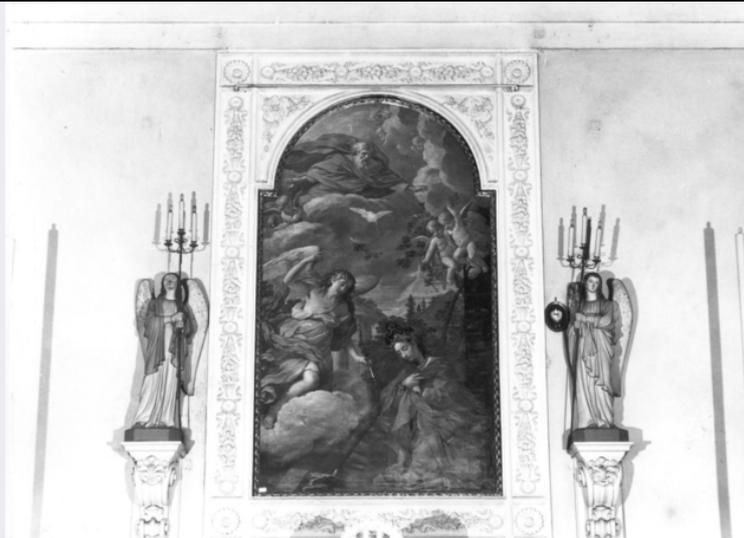


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00404242

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ANNUNCIAZIONE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

PVCL - Località Fregionaia

PVL - Altra località Maggiano (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa dell'Ospedale

LDCC - Complesso di appartenenza Ex Monastero di Fregionaia

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche altare maggiore

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1672
------------------	------

DTSF - A	1672
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Franchi Antonio detto Lucchese
---------------------------	--------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1638/ 1709
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000626
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MTC - Materia e tecnica	argento
--------------------------------	---------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	270
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	150
-------------------------	-----

MISP - Profondità	3
--------------------------	---

FRM - Formato	centinato
----------------------	-----------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1999
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
---------------------------------	-----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; San Gabriele Arcangelo; Trinità. Abbigliamento: manto; abito; velo. Oggetti: libro. Architetture: chiesa; tempio. Piante: alberi.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	ANTONIUS FRANCHIUS/ FECIT A(NNO) D(OMINI) 1672
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	22 MARZO 1673
NSC - Notizie storico-critiche	La differenza fra l'anno 1672 e il '73, compaiono rispettivamente sul davanti e sul retro del dipinto, si riferiscono evidentemente il primo a quello della sua esecuzione e il secondo a quello della sua collocazione sull'altare maggiore della chiesa di S. Maria del monastero di Fregionaia, dipendente da quello lucchese di S. Frediano; assai probabilmente l'opera delle tre eseguite da Giovanni Marracci (due nel presbiterio ed una a un altare) sono frutto dello stesso momento decorativo, che utilizza i due pittori lucchesi al momento più in sintonia con le novità introdotte a Lucca da Giovanni Coli e Filippo Gherardi nonché da Pietro da Cortona; Il dipinto, non ricordato nella letteratura artistica relativa al Franchi, cronologicamente si situa nel momento immediatamente successivo al trasferimento del pittore a Firenze, dove peraltro aveva già soggiornato frequentando gli ateliers di Vincenzo Dandini e del Volterrano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	U.S.L. di Lucca
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 188080
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Gazzarini S.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Bombardi P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Bombardi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Giusti P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Attualmente la tela è custodita nei depositi del Museo Nazionale di Villa Guinigi