

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00404243
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	SANT'UBALDO LIBERA GLI INDEMONIATI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
PVCL - Località	Fregionaia
PVL - Altra località	Maggiano (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa dell'Ospedale
LDCC - Complesso di appartenenza	Ex Monastero di Fregionaia
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Coro, parete destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1670
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1680
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	contesto
-------------------------------------	----------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Marracci Giovanni
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1637/ 1704
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000910
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	224
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	238
-------------------------	-----

MISV - Varie	Con cornice 232x245
---------------------	---------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	In attesa di restauro nel laboratorio di restauro di Villa Guinigi
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	A sinistra è Sant'Ubaldo benedicente avvolto in un piviale giallo con interno rosa, poggiato sulle nubi sopra una chiesetta parzialmente nascosta dalla vegetazione. Al centro in primo piano sono un indemoniato riverso a terra con veste gialla e camicia azzurra e, in posizione leggermente sopraelevata su un masso, un indemoniato in camicia rosso fragola e abito giallo, sorretto da un uomo alle sue spalle con veste rosso cupo e manto blu, sopra i quali sono sospesi due diavoletti. A destra assistono alla drammatica scena un ragazzo abbigliato in rosso e una giovane donna in abito grigio e manto celeste con i biondi capelli raccolti in una elegante acconciatura.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Ubaldo; indemoniati; donne; ragazzo; uomini. Figure: diavoletti. Architetture: chiesa.
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

All'inizio del '900 Oreste Marracci, ricostruendo il percorso biografico e il catalogo di Giovanni Marracci, riferiva della presenza nella chiesa di Fregionaia, annessa all'Ospedale Psichiatrico di Maggiano, di due tele, non meglio specificate, del pittore (Marracci 1902, p. 19). Si deve a Roberto Contini la pubblicazione dei due dipinti, raffiguranti Sant'Ubaldo che libera gli ossessi e Martino V che approva la riforma fregonaria il 30 luglio 1421, definiti dallo studioso "due tra i capolavori del cortonismo di stretta osservanza in Toscana" (Contini 1997, p. 125; cfr. anche Contini 1997, p. 66). Ed è infatti dal Cortona che sembrano desunti i singoli elementi che compongono le due tele, e soprattutto dal salone di Palazzo Barberini o dagli affreschi di Palazzo Pitti, anche se in realtà nel metodo compositivo il Marracci dimostra sempre una certa indipendenza rispetto al Berrettini, che rimane comunque un modello imprescindibile per le tipologie dei personaggi (si osservino ad esempio la giovane donna e il ragazzo che sulla destra assistono alla liberazione degli ossessi). Ancora il Contini propone di riconoscere nella figura di vescovo stante nel foglio 10014 S degli Uffizi (Contini 1997, fig. 9, p. 122) un primo pensiero per il Sant'Ubaldo assiso sulle nubi nella tela di Fregionaia, mentre, per l'accostamento all'Annunciazione del Franchi datata 1672, presente nella stessa chiesa, suggerisce per le due opere del Marracci una datazione all'inizio degli anni settanta del Seicento. Nella tela coesistono diverse modalità di distribuzione del colore: mentre sulle epidermidi degli indemoniati si osserva una stesura liquida del colore, che in ambito lucchese trova un parallelo nel linguaggio del Ricchi, nelle capigliature - come nei biondi capelli della donna sulla destra - le pennellate robuste, decise e segmentate creano zone di colore più raggrumato, cui si contrappongono vaste campiture abbastanza omogenee nelle nubi e nella chiesetta. I violenti e suggestivi sbattimenti di luce rilevabili soprattutto nel Sant'Ubaldo trovano una corrispondenza assai puntuale nella Madonna col Bambino e i Santi Leonardo e Luca eseguita dal Marracci per la chiesa lucchese di San Leonardo in Borghi entro il 1679.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica

U.S.L. di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 188143

FTAT - Note

Intero

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Contini R.

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBN - V., pp., nn.

pp. 66-67

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 50, p. 65

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marracci O.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 10 p. 123

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contini R.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-125, 131, nota 21, p. 132

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucca
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000431
BIBN - V., pp., nn.	p. 191

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Gazzarrini S.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Guarraccino M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Guarraccino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Betti P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Da confrontare con la scheda n. 00404244: Martino V approva la riforma fregionaria di Giovanni Marracci