

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00404243
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	SANT'UBALDO LIBERA GLI INDEMONIATI

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
PVCL - Località	Fregionaia
PVL - Altra località	Maggiano (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa dell'Ospedale
LDCC - Complesso di appartenenza	Ex Monastero di Fregionaia
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Coro, parete destra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1670

DTSV - Validità post

DTSF - A 1680

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia contesto

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Marracci Giovanni

AUTA - Dati anagrafici 1637/ 1704

AUTH - Sigla per citazione 00000910

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 224

MISL - Larghezza 238

MISV - Varie Con cornice 232x245

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche In attesa di restauro nel laboratorio di restauro di Villa Guinigi

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

A sinistra è Sant'Ubaldo benedicente avvolto in un piviale giallo con interno rosa, poggiato sulle nubi sopra una chiesetta parzialmente nascosta dalla vegetazione. Al centro in primo piano sono un indemoniato riverso a terra con veste gialla e camicia azzurra e, in posizione leggermente sopraelevata su un masso, un indemoniato in camicia rosso fragola e abito giallo, sorretto da un uomo alle sue spalle con veste rosso cupo e manto blu, sopra i quali sono sospesi due diavoletti. A destra assistono alla drammatica scena un ragazzo abbigliato in rosso e una giovane donna in abito grigio e manto celeste con i biondi capelli raccolti in una elegante acconciatura.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Sant'Ubaldo; indemoniati; donne; ragazzo; uomini. Figure: diavoletti. Architetture: chiesa.

## NSC - Notizie storico-critiche

All'inizio del '900 Oreste Marracci, ricostruendo il percorso biografico e il catalogo di Giovanni Marracci, riferiva della presenza nella chiesa di Fregionaia, annessa all'Ospedale Psichiatrico di Maggiano, di due tele, non meglio specificate, del pittore (Marracci 1902, p. 19). Si deve a Roberto Contini la pubblicazione dei due dipinti, raffiguranti Sant'Ubaldo che libera gli ossessi e Martino V che approva la riforma fregonaria il 30 luglio 1421, definiti dallo studioso "due tra i capolavori del cortonismo di stretta osservanza in Toscana" (Contini 1997, p. 125; cfr. anche Contini 1997, p. 66). Ed è infatti dal Cortona che sembrano desunti i singoli elementi che compongono le due tele, e soprattutto dal salone di Palazzo Barberini o dagli affreschi di Palazzo Pitti, anche se in realtà nel metodo compositivo il Marracci dimostra sempre una certa indipendenza rispetto al Berrettini, che rimane comunque un modello imprescindibile per le tipologie dei personaggi (si osservino ad esempio la giovane donna e il ragazzo che sulla destra assistono alla liberazione degli ossessi). Ancora il Contini propone di riconoscere nella figura di vescovo stante nel foglio 10014 S degli Uffizi (Contini 1997, fig. 9, p. 122) un primo pensiero per il Sant'Ubaldo assiso sulle nubi nella tela di Fregionaia, mentre, per l'accostamento all'Annunciazione del Franchi datata 1672, presente nella stessa chiesa, suggerisce per le due opere del Marracci una datazione all'inizio degli anni settanta del Seicento. Nella tela coesistono diverse modalità di distribuzione del colore: mentre sulle epidermidi degli indemoniati si osserva una stesura liquida del colore, che in ambito lucchese trova un parallelo nel linguaggio del Ricchi, nelle capigliature - come nei biondi capelli della donna sulla destra - le pennellate robuste, decise e segmentate creano zone di colore più raggrumato, cui si contrappongono vaste campiture abbastanza omogenee nelle nubi e nella chiesetta. I violenti e suggestivi sbattimenti di luce rilevabili soprattutto nel Sant'Ubaldo trovano una corrispondenza assai puntuale nella Madonna col Bambino e i Santi Leonardo e Luca eseguita dal Marracci per la chiesa lucchese di San Leonardo in Borghi entro il 1679.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

U.S.L. di Lucca

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 188143

**FTAT - Note**

Intero

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Contini R.

**BIBD - Anno di edizione**

1997

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 66-67

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 50, p. 65

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marracci O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 10 p. 123

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Contini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 124-125, 131, nota 21, p. 132

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000431
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 191

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Gazzarrini S.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M. T.
---------------------------------------	---------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Guarraccino M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Guarraccino M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Betti P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Da confrontare con la scheda n. 00404244: Martino V approva la riforma fregionaria di Giovanni Marracci