

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00423962
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	santa Caterina d'Alessandria
------------------------	------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1696
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1696
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---------------------------------------------	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Franchi Antonio detto Lucchese
---------------------------	--------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1638/ 1709
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000626
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	130
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	170
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1995
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
---------------------------------	-----------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lo Studiolo - Lucca
------------------------------	---------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	a sezione rettangolare
----------------------------------------	------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Santa Caterina d'Alessandria. Figure: angelo; cherubini. Attributi: (Santa Caterina d'Alessandria) ruota dentata; corona; palma del martirio; (angelo) giglio.
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sulla ruota
-------------------------	-------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	A(NTONIO) F(RANCHI) / 1696 //
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Franchi, d' origine lucchese, dopo un' iniziale formazione in patria sotto Giovan Domenico Ferrucci e Pietro Paolini, si trasferisce a Firenze dove si accosta al cortonismo, lì assai diffuso. Notevole è la produzione da lui lasciata, soprattutto in ambito ritrattistico, genere in cui affiancherà, e poi sostituirà, il Susermans. Particolarmente significativi sono in tale senso i ritratti di alcune delle donne più belle della nobiltà fiorentina commissionati al pittore dalla corte granducale fiorentina. Questa sua specializzazione si ritrova anche nelle opere a carattere religiosodove, i panneggi delle vesti, gli accessori ma soprattutto i volti, sembrano raffigurare personaggi della nobiltà. Tale considerazione è valida anche per il dipinto in questione, attualmente decontestualizzato e di cui si ignora la collocazione originaria.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 260466

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Barsotti G.

**BIBD - Anno di edizione**

1923

**BIBH - Sigla per citazione**

00000089

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 273

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Nannelli F.

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**BIBH - Sigla per citazione**

00000663

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I, pp. 317 - 369

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Gregori M.

**BIBD - Anno di edizione**

1976-1977

**BIBH - Sigla per citazione**

00000524

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I, pp. 65 - 89

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Pascucci A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Baracchini C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Del Lungo S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)