SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00424018
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	croce dipinta
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso trionfante
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1923/ ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1986
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1150
DTSF - A	1199
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro della Croce di S. Michele in Foro
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XII
AUTH - Sigla per citazione	00001821
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	pastiglia/ modellatura/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	370
MISL - Larghezza	313
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Perduti oggi i 'gioielli' incastonati nella pastiglia; restaurata più volte
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1952
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Lorenzetti L.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Morfologicamente, la croce presenta alcune caratteristiche tipiche di questi primitivi crocifissi lucchesi. In particolare le terminazioni superiori sono costituite da triangoli, sormontati da semicerchi, mentre la tavola centrale si termina in basso con un arco sporgente. Ai lati le storie della Passione di Cristo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo Triumphans; Madonna; San Giovanni Evangelista. Figure: Angeli. Simboli: simboli dei quattro evangelisti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella tabella superiore, sotto Dio Padre
ISRI - Trascrizione	I(ESUS) H(OMINUM) S(ALVATOR) NAZARENUS / REX IUDAEORUM
NSC - Notizie storico-critiche	Per l'originaria o comunque antica collocazione si veda la visita pastorale del 1566 che riporta: "Altare sub vocabulo Crucifixi subtus campanile est cum magna imagine crucifixi lignei ac Beatae Mariae Virginis et S.Johannis satis antiqua...". Il Marangoni nel 1923 ne attestava il buon stato di conservazione (per il restauro del 1952 si veda presso SBAAAS PI, ArchivioRestauri, fasc. 891); molto ritoccata (il Garrison la dice pulita e restaurata anche nel 1945-46): la figura nella parte destra della cimasa è considerata dal Garrison ridipintura di epoca moderna, e lo stesso afferma la Sandberg-Vavalà per la figura di S.Giovanni a destra del Cristo. L'opera è attribuita oggi ad un maestro lucchese (chiamato dal Garrison "S.Michele Crucifix Master") della seconda metà del XII secolo ed è da mettere in relazione con la croce della Pinacoteca lucchese nr.331, proveniente da S.Maria dei Servi (Garrison nr.501, p.195; Museo di Villa Guinigi. Lucca, nr.331, p. 136s., fig.59). L'identità delle scene e delle figure marginali l'avvicina anche alla croce di S.Giulia, di dimensionipiù piccole, datata dal Garrison tra la fine del XII e l'inizio del XIII (Garrison nr.503, p.195). La croce è stata oggetto, assieme a quella da S.Maria dei Servi, di un vivace dibattito attributivo (vedine ricapitolazione in Museo di Villa Guinigi. Lucca, p. 136s.) a partire dalle congetture dei Ridolfi, i quali la connettevano ad altre di area lucchese e, ascrivendola all'ambito bizantino, ne facevano uno dei prototipi più antichi, a cui anche lo stesso Berlinghiero si sarebbe riferito. La letteratura critica successiva (cfr. in particolare Sandberg-Vavalà) nega l'apporto di cultura bizantina, segnalando invece elementi (sia iconografici che stilistici) schiettamente "romanzi", italici e transalpini (ottoniani). Viene inoltre ricostruita la filiera di una tradizione di croci "lucchesi", identificando il primo modello del gruppo nella croce di Sarzana (con iscrizione di maestro Guglielmo, 1138), da cui quelle del S.Michele e di S.Maria dei Servi non si discostano se non per i caratteri iconografici, mentre quella di S.Giulia risulta nettamente più tarda per i reali influssi bizantini, che la avvicinano all'ambito culturale di Berlinghiero, pur in un'autonomia di bottega. In sostanza, tenendo ferma la data del prototipo, si è giunti a considerare per la coppia S.Michele-S.Maria dei Servi una cronologia attorno all'ultimo quarto del XII secolo (la Sadberg-Vavala' e il Garrison vi leggono anche identità di mano), mentre l'esemplare di S.Giulia sarebbe riportabile agli inizi del secolo

	successivo. Recentemente il Caleca ha ricostruito un nucleo di croci primitive della Toscana nordoccidentale aggiungendovi due esemplari pisani, seppur diversi nelle scelte iconografiche e nella resa stilistica: la croce proveniente da San Paolo all'Orto (prima metà XII secolo) e quella dalla chiesa del Santo Sepolcro (seconda metà XII secolo), ambedue oggi nel Museo di San Matteo. La ricchezza di esemplari superstiti e la varietà dei linguaggi per un'epoca così alta sta a delineare, secondo l'autore, una "complessa storia culturale che ci fa vedere attivi nella Toscana occidentale pittori di differenziata esperienza". Da ricordare che l'opera figura nei principali repertori di storia dell'arte tra Ottocento e Novecento (Cavalcaselle, Toesca) nonché di storia della pittura (Sirén, Van Marle)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI L667-L669
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	fascicolo
FNTA - Autore	Marangoni
FNTD - Data	1566

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi M.
BIBD - Anno di edizione	1843
BIBH - Sigla per citazione	00000966
BIBN - V., pp., nn.	t. XIII
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1873
BIBH - Sigla per citazione	00000957
BIBN - V., pp., nn.	t. XIX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sandberg Vavalà E.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	00000702
BIBN - V., pp., nn.	pp. 517-538
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coletti L.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	00000292
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. XVIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garrison E. B.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	00000470
BIBN - V., pp., nn.	nr. 504, p.195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra arte
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00000856
BIBN - V., pp., nn.	nr. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Museo Guinigi
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000865

BIBN - V., pp., nn.	nr. 331, p. 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000914
BIBN - V., pp., nn.	p. 233
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucca
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000431
BIBN - V., pp., nn.	p. 115
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Ducci A.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Giometti C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	