

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00424072
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	capitello composito
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1140
DTSF - A	1160
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega lucchese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo di San Giuliano/ scultura/ trapanatura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il capitello composito associa il tipo ionico a grandi volute angolari, profondamente segnate da nervature, e la fascia ad ovuli, ad un giro di foglie alternatamente lisce e d'acanto spinosa. In alto, al centro delle facce, si trovano singoli elementi floreali
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il tipo ionico è diffuso in molte chiese cittadine (S. Frediano, S. Alessandro, S. Maria Foris portam, S. Giovanni): se coincidono gli elementi morfologici (corolle quadripetale, fioroni d'abaco, corolle con serpentello, protomi umane), il gruppo di capitelli del S. Michele si distingue per le proporzioni schiacciate, essendo impostati su un unico giro di foglie, per la rilevanza data alle spire delle volute, solo in un caso riempite da elementi vegetali, e che paiono interpretare quest'ordine come il più possente ed austero della serie, lasciando in secondo piano gli effetti coloristici di modellato evidenziati altrove (ad es. a S. Alessandro o a S. Giovanni). Anche in questa serie affiorano spunti fantastici, proprio negli abaci: due pavoni affrontati sul dorso, un aquilotto, un volto umano che, sapientemente innestato su un ovulo, viene a disegnare un orante. La stessa tipologia umana ritorna nel capitello dell'estrema destra e nell'architrave in facciata della stessa chiesa. Un'analisi stilistica dei capitelli non può prescindere dal dato certo dell'iscrizione con data 1143 apposta sul pilastro antistante il presbiterio, nella navata sinistra, che può essere assunta come dato cronologico di riferimento per i colonnati dell'interno - e relativi capitelli - e della parte bassa della facciata. Questa è stata messa in rapporto dalla critica con l'analoga porzione della vicina chiesa di S. Cristoforo, legata da un'iscrizione all'opera di un Diotisalvi, presumibilmente l'architetto del Battistero e del S. Sepolcro pisani. Identica è la partizione della facciata con archeggiature cieche sormontate da capitelli, portali laterali assai semplici, decorati solo da

NSC - Notizie storico-critiche

sobri capitelli di stipite, secondo la tipologia a foglie d'acanto intervallate da caulicoli dal fusto tortile. Assai simile la cornice a girali con mascheroni in angolo, che richiama gli analoghi della cattedrale e del S. Paolo a Ripa pisani. I dati documentari e le analogie stilistiche parrebbero quindi concordare su una datazione del S. Michele in Foro, nella sua fase anteriore all' intervento dei maestri lombardi, attorno alla metà del XII secolo, che può essere precisata in un momento forse precedente per quanto riguarda la zona absidale, e che risulta invece omogenea per quanto attiene ai colonnati e alle monofore dell'interno, alla parte della facciata fino alla prima cornice, compreso quindi l'architrave figurato, e a tutto il fianco sinistro, spartito in archeggiature da imponenti capitelli di semicolonna e con monofore dagli archetti figurati. Il complesso del S. Michele sembra sfuggire ad una individuazione certa della taglia cui si deve la decorazione, ma pare comunque di poter affermare che dovette trattarsi di un'equipe non estranea, anzi ben avvertita delle esperienze della cattedrale pisana. Ce lo dimostrano in particolare i molti capitelli compositi, rielaborati sul tipo corinzio, o ancor più quelli d' impianto ionico ad enormi volute, ma pure quello composto con le quattro aquile in angolo, dal collo rivolto verso l'alto, certamente memori degli analoghi nei matronei pisani, nonché di quelli classici con aquile e fulmini, ancora nella cattedrale. Tuttavia la lezione dell'antico, filtrata attraverso Pisa, nei capitelli del S. Michele assume accenti particolari, che peraltro istituiscono rapporti, di volta in volta, nelle morfologie nello stile, con analoghi elementi architettonici di altre chiese lucchesi: S. Alessandro, S. Maria Bianca, S. Frediano, S. Giovanni stesso. Se quindi il carattere lucchese della maestranza operosa in questo complesso pare legittimo, certamente deve essere precisato, proprio per la sua precocità, come innestato su scuole pisane, ed in particolare quelle legate al Diotisalvi ed a Rainaldo. La letteratura critica per il S. Michele in Foro ha eluso lo studio dei capitelli e delle monofore dell'interno, così come quello degli elementi decorativi del fianco nord esterno. L'individuazione di una precisa taglia per questo complesso intervento costruttivo e decorativo, e quindi anche per i capitelli delle navate qui in oggetto, è tuttavia assai problematica, e si ricollega al più generale problema - affrontato da Baracchini e Filieri- della sovrapposizione di tradizioni e scuole scultoree in Lucca a metà e sullo scorcio del XII secolo, in una fase precedente cioè a quello che viene comunemente identificato come il primo momento di attività in città di Guidetto. (continua in OSS)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 260615

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBH - Sigla per citazione	00000964
BIBN - V., pp., nn.	a.V, fasc.VI, pp. 5-28, pp.13, 17-18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00000691
BIBN - V., pp., nn.	p.45, n.37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Silva R.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000734
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baracchini C./ Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000079
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-97
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Ducci A.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Giometti C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	