

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00525483
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pastorale
--------------------	-----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	LU
<b>PVCC - Comune</b>	Lucca
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1400
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1492
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marti Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1483-1536
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000621
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo/ cesellatura/ bulinatura/ fusione/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	205
<b>MISL - Larghezza</b>	24
<b>MISP - Profondità</b>	13.5
<b>MISV - Varie</b>	ricciolo: 22.5 x 18
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Mancano le statuine dei Santi sul tempietto, sostituite, nel XIX secolo, con pinnacoli.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il pastorale in argento parzialmente dorato, è caratterizzato da un fusto cilindrico terminante in un nodo a disco esagonale sul quale poggia un tempietto goticheggiante a doppio ordine di edicole e bifore. Sfingi alate sono collocate sulla sommità dei contrafforti, intervallati da candelabri. Il ricciolo è costituito da due lamine granite giustapposte i cui campi interni sono percorsi da bottoni perlinati, mentre esternamente corrono volute a ricciolo con foglie di quercia. Su un piedistallo esagonale sorge il gruppo di san Martino che dona il mantello al povero realizzato a fusione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMP - Posizione</b>	ricciolo, primo bottone
<b>STMD - Descrizione</b>	stemma cardinalizio
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il primo documento nel quale si fa menzione del pastorale, è l'inventario della cattedrale del 1492, che ricorda anche come esso fosse stato donato dall'Arcidiacono Lorenzo Trenta. E' probabile che originariamente l'oggetto appartenesse a Stefano Trenta, il vescovo di Lucca morto nel 1478 e che quindi possa essere databile in tali anni. Ancora nel catalogo della mostra lucchese del 1957, si tendeva a separare il gruppo scultoreo, riconosciuto opera di Francesco Marti o comunque di artista "verrocchiesco o pollaiolesco", dal nodo, attribuito invece a scuola tedesca. In realtà tra gli orafi dell'epoca e nel Pollaiuolo stesso erano comunemente utilizzati elementi della tradizione gotica. Se il cavallo del piccolo gruppo scultoreo collocato sul ricciolo, trova il proprio riferimento in quello del monumento a Bartolomeo Colleoni di Verrocchio, la figura del povero si ritrova nel carnefice della "Decollazione del Battista" sbalzata dallo stesso autore nel paliotto del Battistero di Firenze. Tali stringenti nessi linguistici avevano fatto ipotizzare a Ragghianti che nelle opere del Marti siano ravvisabili elementi per una ricostruzione dell'attività giovanile di Verrocchio.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 168158

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1882
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 234
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 724
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guidi P. /Pellegrinetti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 335
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 160
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ragghianti C. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C./ Caleca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 70, 157
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C./ Russo S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 674
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C./ Caleca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000074
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione di arte e industria antica in Lucca
<b>MSTL - Luogo</b>	Lucca

<b>MSTD - Data</b>	1893
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Antica oreficeria italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1936
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra d'arte sacra dal secolo VI al secolo XIX
<b>MSTL - Luogo</b>	Lucca
<b>MSTD - Data</b>	1957
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Oreficeria sacra a Lucca dal XIII al XV secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Lucca
<b>MSTD - Data</b>	1990
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Pini A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Lungo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)