

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00525501

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione anfora per la riserva degli oli santi

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1576

DTSF - A 1576

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione punzone

AUTN - Nome scelto Morovella Baldassarre

AUTA - Dati anagrafici notizie 1566-1599

AUTH - Sigla per citazione 00002250

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica argento/ sbalzo/ cesellatura/ fusione

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 34

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Sulla base a sezione circolare, definita da cornici modanate, digradanti e da nodi a disco, si innesta il corpo liscio con ampio ventre, concluso da una serie di cornici modanate che tornano anche a segnare orizzontalmente il lungo collo concavo sul quale è incernierato il coperchio a cupola, sormontato da globo e crocetta apicale. Da un mascherone, fuso e saldato, nasce il versatoio e due piatte volute a ricciolo concave e convesse, costituiscono i manici. Sono costituiti da due piatte volute a ricciolo

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sulla spalla dell'ampolla del crisma

**ISRI - Trascrizione**

CHRISMA

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

ampolla dell'o. degli es., piede, interno

**ISRI - Trascrizione**

1576 TEMPORE DNI BERNARDINI DE ARNOLFINIS OPARII S +

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di  
appartenenza**

punzone

**STMQ - Qualificazione**

garanzia

**STMI - Identificazione**

Lucca

**STMU - Quantità**

4

**STMP - Posizione**

su ciascun coperchio/ su ciascun collo

**STMD - Descrizione**

L coronata entro scudo

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di  
appartenenza**

punzone

**STMQ - Qualificazione**

bottega

**STMI - Identificazione**

Morovella Baldassarre

STMU - Quantità	4
STMP - Posizione	su ciascun coperchio/ su ciascun collo
STMD - Descrizione	BM in campo rettangolare
NSC - Notizie storico-critiche	Se il punzone BM attesta che le due ampolle furono eseguite da Baldassarre Morovella, l'iscrizione incisa sul contenitore dell'olio degli esorcismi, precisa anche la data di esecuzione dei due oggetti, il 1576, la loro destinazione, l'Opera di Santa Croce, ed il nome dell'Operaio in carica, Bernardino Arnolfini. Caratterizzati da un'estrema eleganza giocata tutta sulla purezza delle forme, esaltate dalle superfici specchiate, interrotte unicamente dal mascherone della koiné manierista, i due oggetti costituiscono una testimonianza indiretta di quella che doveva essere la quasi completamente perduta argenteria di uso civile. Una terza ampolla, realizzata sul modello delle precedenti, è datata 1876.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV1060
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIBI - V., tavv., figg.	n. 742
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baracchini C./ Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 159
BIBI - V., tavv., figg.	n. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capitanio A.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 229
BIBI - V., tavv., figg.	n. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baracchini C. / Filieri M.T.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 80
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra d'arte sacra dal secolo VI al secolo XIX
<b>MSTL - Luogo</b>	Lucca
<b>MSTD - Data</b>	1957
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Pini A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Lungo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)