

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00526766
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare
OGTN - Denominazione /dedicazione	Altare dei SS. Giacomo Anna e Frediano
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1588
DTSF - A	1591
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Vasari Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1511/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	00001361
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento	

all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Piccardi Jacopo di Zanobi
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1577-1592
AUTH - Sigla per citazione	00001096
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	LUPI Agostino
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00002872
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Opera di Santa Croce
CMMD - Data	1588
CMMC - Circostanza	ammmodernamento dell'arredo interno
CMMF - Fonte	documenti
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	800
MISL - Larghezza	350
MISP - Profondità	210
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su una pedana a due gradini poggia la mensa sorretta da mensole a voluta e da un palio con croce centrale; ai lati due alti plinti con stemma sorreggono due colonne corinzie; la trabeazione reca una cartella accartocciata con iscrizione ornata di nastri; sui dadi due cherubini; il timpano triangolare è decorato con mensola centrale da cui partono due festoni.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro della trabeazione, entro cartella
ISRI - Trascrizione	S. IACOBO S. ANNAE / S. FRIGIDIANO

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMQ - Qualificazione	religiosa
STMI - Identificazione	Opera di S. Croce
STMP - Posizione	plinto destro
STMD - Descrizione	Arme con la scritta OP(ER)A

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMQ - Qualificazione	religiosa
STMI - Identificazione	Opera di S. Croce
STMP - Posizione	plinto sinistro
STMD - Descrizione	Effige del Volto Santo

Già a partire dagli anni '70 del Quattrocento l'Operaio del Duomo, Domenico Bertini, ordinò a Matteo Civitali di sostituire gli altari medievali con altri nuovi. Il progetto, che rientrava nella serie degli interventi previsti per il rinnovamento dell'arredo interno della Cattedrale, non passò alla fase esecutiva. Solo dopo un secolo si ritornò sulla necessità di rimuovere i vecchi altari in sintonia con le nuove norme liturgiche del Concilio di Trento che, tra l'altro, stabilivano di adottare per gli altari schemi simmetrici e dimensioni monumentali. Si giunse così a concepire un progetto secondo un unico modello architettonico, ma a Lucca mancava un abile architetto per realizzare l'impresa. Nel 1569 si trovava in città Giorgio Vasari per stimare una tavola della Cattedrale: nell'occasione fu chiesto a lui di redigere il disegno dei nuovi altari. Egli pensò a dieci esemplari uguali, simmetrici e ciascuno al centro della parte esterna di ogni campata: sembra però che la struttura da lui concepita sia stata semplificata nella realizzazione affidata nel 1588 a Jacopo Piccardi e ad Agostino Lupi, che apportarono modifiche al progetto vasariano. Nel 1591 gli altari furono portati a termine e dopo questa data si iniziò a commissionare i dipinti. La disposizione dei dieci altari, cinque a destra e cinque a sinistra, segue il principio di simmetria. L'architettura di essi è impostata secondo lo schema plinti-colonne-fregio-timpano-mensa con variazioni alternate sul tema principale: la coppia d'ingresso e quella più vicina al presbiterio hanno il timpano spezzato con stemma; il secondo e il quarto altare su ambedue i lati hanno il timpano curvo, mentre i due altari centrali presentano il timpano triangolare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 0_0
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1882
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-54
BIBI - V., tavv., figg.	f. 508
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baracchini C./ Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzareschi Cervelli I.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Casini A.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Isoppi P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

