

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526767

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTN - Denominazione /dedicazione Altare dei SS. Pietro Girolamo e Clemente

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1588

DTSF - A 1591

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Vasari Giorgio

AUTA - Dati anagrafici 1511/ 1574

AUTH - Sigla per citazione 00001361

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento

|   |  |
|---|--|
| <b>all'intervento</b>                       | esecutore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Piccardi Jacopo di Zanobi  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie 1577-1592  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00001096   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Lupi Agostino  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie sec. XVI   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00002872   |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                    |  |
| <b>CMMN - Nome</b>                          | Opera di Santa Croce   |
| <b>CMMD - Data</b>                          | 1588   |
| <b>CMMC - Circostanza</b>                   | ammodernamento dell'arredo interno   |
| <b>CMMF - Fonte</b>                         | documenti  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | marmo bianco/ scultura   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 800  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 350  |
| <b>MISP - Profondità</b>                    | 210  |
| <b>MIST - Validità</b>                      | ca.  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Su una pedana a due gradini poggia la mensa sorretta da mensole a voluta e da un paliotto con croce centrale; ai lati due alti plinti con stemma sorreggono due colonne corinzie; la trabeazione reca al centro un cherubino; il timpano semicircolare presenta una cartella accartocciata con iscrizione. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | sacra  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                        | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a incisione  |

|  |   |
|--|---|
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | al centro del timpano, entro cartella   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | S. PETRO ET DIVI GIROLAMO ET CLEMENTE   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>         |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>         | impresa   |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>                 | religiosa   |
| <b>STMI - Identificazione</b>                | Opera di S. Croce   |
| <b>STMP - Posizione</b>                      | plinto destro   |
| <b>STMD - Descrizione</b>                    | Arme con la scritta OP(ER)A   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>         |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>         | impresa   |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>                 | religiosa   |
| <b>STMI - Identificazione</b>                | Opera di S. Croce   |
| <b>STMP - Posizione</b>                      | plinto sinistro   |
| <b>STMD - Descrizione</b>                    | Effigie del Volto Santo   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | <p>Già a partire dagli anni '70 del Quattrocento l'Operaio del Duomo, Domenico Bertini, ordinò a Matteo Civitali di sostituire gli altari medievali con altri nuovi. Il progetto, che rientrava nella serie degli interventi previsti per il rinnovamento dell'arredo interno della Cattedrale, non passò alla fase esecutiva. Solo dopo un secolo si ritornò sulla necessità di rimuovere i vecchi altari in sintonia con le nuove norme liturgiche del Concilio di Trento che, tra l'altro, stabilivano di adottare per gli altari schemi simmetrici e dimensioni monumentali. Si giunse così a concepire un progetto secondo un unico modello architettonico, ma a Lucca mancava un abile architetto per realizzare l'impresa. Nel 1569 si trovava in città Giorgio Vasari per stimare una tavola della Cattedrale: nell'occasione fu chiesto a lui di redigere il disegno dei nuovi altari. Egli pensò a dieci esemplari uguali, simmetrici e ciascuno al centro della parte esterna di ogni campata: sembra però che la struttura da lui concepita sia stata semplificata nella realizzazione affidata nel 1588 a Jacopo Piccardi e ad Agostino Lupi, che apportarono modifiche al progetto vasariano. Nel 1591 gli altari furono portati a termine e dopo questa data si iniziò a commissionare i dipinti. La disposizione dei dieci altari, cinque a destra e cinque a sinistra, segue il principio di simmetria. L'architettura di essi è impostata secondo lo schema plinti-colonne-fregio-timpano-mensa con variazioni alternate sul tema principale: la coppia d'ingresso e quella più vicina al presbiterio hanno il timpano spezzato con stemma; il secondo e il quarto altare su ambedue i lati hanno il timpano curvo, mentre i due altari centrali presentano il timpano triangolare.</p> |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente religioso cattolico  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione esistente  |

|   |  |
|---|--|
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAAAS PI 0_0                                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Ridolfi E.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1882   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 53-54                                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Baracchini C./ Caleca A.                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1973   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 132   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Belli Barsali I.                               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1988   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000103                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 29  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Lazzareschi Cervelli I.                        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1998   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2000   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Casini A.                                      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Baracchini C.                                  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2000   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Isoppi P.                                      |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Del Lungo S.                          |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |