

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00556107

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Soccorso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1675

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione punzone

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Vambre Giovanni il Vecchio

AUTA - Dati anagrafici notizie 1671-1714

AUTH - Sigla per citazione 00001744

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica argento/ sbalzo/ cesellatura/ fusione

MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	63
MISV - Varie	Il piedistallo ha MISA 48.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Prima del restauro, che ha interessato solo la parte raffigurante il diavoletto, esso presentava un'ala staccata. Inoltre risultava coperto da una patina di colore nero, probabile solfuro di rame protettivo per l'oggetto. Il restauro ha comportato il riattacco dell'ala con resina epossidica e la pulizia superficiale con spazzolino rotante in setola animale.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Borriello G.
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS PI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La statuetta raffigura la Madonna nell'atto di soccorrere il Bambino, nudo con perizoma, difendendoLo dall'aggressione di un piccolo demone con l'aiuto di un bastone, che Ella tiene alzato sopra la testa, nell'atto di colpire. Con l'altra mano la Madonna tiene la mano del Bambino. La statua poggia su un piedistallo decorato con ghirlande a motivi vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù bambino. Figure: demone. Oggetti: bastone.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul piedistallo
ISRI - Trascrizione	GVB
	Alla abbondante produzione di arredi liturgici, turiboli e navicelle, ma anchecalici, ostensori e pissidi, il Vambré alternò anche opere di maggior complessità, vere e proprie architetture in miniatura come il ciborio di Santa Maria Corteorlandini, o statue in argento di soggetto mariano, legate peraltro anch'esse ad una tradizione nordica. Accanto agli esemplari noti di Ponte a Serraglio del 1672, di Massadel 1685 e di Camaiore del 1700, si pone ora quest'inedita Madonna del Soccorso. Il punzone "GVB", che appare sul piedistallo colloca senza dubbio questo piccologruppo statuario nel corpus dell'argentiere fiammingo, ma pur senza tale marchioil collegamento sarebbe inequivocabile: lo dichiarano specifici motivi-sigla, come la ormai nota e peculiare cornicetta ondulante che al pari del marchio "GVB" contraddistingue la

NSC - Notizie storico-critiche

produzione del maestro, oltre che il raffronto con altre sue sculture, a partire da Mosé e da Aronne, posti nelle nicchie del ciborio di Santa Maria Corteorlandini, alla Madonna del Rosario di Ponte Serraglio, agli esemplari di Massa e di Camaiore. Se l'uso di immagini mariane in argento è un chiaro legame con l'area geografica di provenienza del maestro, tutta la sua produzione plastica, dagli esemplari noti a quest'ultimo incremento al suo catalogo, appare stilisticamente aggiornata sul classicismo romano di Poussin di Duquesnoy, fino a riproporre precisi modelli. La Madonna del Soccorso, assieme alla scultura di Ponte a Serraglio, della quale è probabilmente di poco posteriore, raggiunge nella produzione "plastica" del Vambré i livelli di maggior completezza e nello stesso tempo di raffinatezza ed eleganza, che trovano la massima espressione in particolari come il nodo dei capelli della Madonna di Ponte a Serraglio o il velo, appena posato sulla morbida acconciatura, del nostro esemplare. Da rilevare in quest'ultima opera l'intervento del bronzo, utilizzato cromaticamente per distinguere la figura "negativa" del demonio, dalle due figure "positive" della Vergine e del Bambino tratto in salvo, soluzione che accentua l'altro la valenza coloristica del gruppo, fornendo ulteriori dati per la definizione delle varie competenze dell'artista. Manca ogni documentazione tra i documenti che riguardano l'argentiere, sia tra quelli relativi al patrimonio di chiese e confraternite che possa fornire indizi sull'originaria destinazione dell'oggetto, ma la diffusione locale, fin dalla seconda metà del Quattrocento, del culto della Madonna del Soccorso, promosso per buona parte dagli ordini agostiniani, radica sicuramente l'opera nel territorio lucchese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

ACQD - Data acquisizione	1996
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 272166
-------------------------------------	------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Artisti lucchesi
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-52
BIBI - V., tavv., figg.	fig. a pag. 52
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Filieri M.T.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M.T.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Zavattaro C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Zavattaro C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)