

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00407555

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA ANNUNCIATA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Pietrasanta

<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1375
<b>DTSE - A</b>	1399
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pardini Bonuccio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1368-1446
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001956
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bardiglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISL - Larghezza</b>	51
<b>MISP - Profondità</b>	30
<b>MISV - Varie</b>	Dimensioni del piedistallo: MISA: 92; MISL: 58; MISP: 36
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Frattura ricomposta a livello della prima cornice del piedistallo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La vergine, in marmo bianco scolpito, poggia su di un piedistallo di forma ottagonale
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Almeno dal 1368 (operaiato di Bonagiunta Mascari) l'Opera di Pisa si rivolge per la prosecuzione dei lavori del loggiato interno del Camposanto, a Pietrasanta. Infatti dal 1368 al 1385 maestro Bonuccio è in relazione con detta Opera, ed è qualificato come "magister lapidum" e architetto. Nel 1379 è promotore della costruzione dell'altare di san Nicola in San Martino di Pietrasanta; nel 1380 è cooperaio e si occupa di reperire i mezzi che ne consentano il restauro. Nel 1383 è ambasciatore dei Pietrasantini presso il Comune di Lucca,

**NSC - Notizie storico-critiche**

e nel 1386 risulta contemporaneamente rettore della confraternita di San Biagio e operaio dell'Opera di Santa Felicità di Valdicastello. Nel 1408, sempre in questa veste, ottiene l'assenso vescovile al restauro della chiesa, e dopo questa data non viene più ricordato in documenti finora noti. La statua analizzata in questa scheda, proviene dall'altare dell'Annunziata, che nel 1387, dopo la sua erezione otteneva particolari privilegi dal Vescovo di Lucca. Caleca, afferma che dal punto di vista stilistico, non esiste personaggio conosciuto cui possa riferirsi la paternità del fonte battesimale della chiesa si San Martino. Sarebbero invece strettissime le affinità tra la Madonna Annunziata e il busto del san Giovanni Battista del transetto destro. Questo gruppo compatto di opere -connotato da estrema semplicità, essenziale, e talvolta rigido- mostra legami piuttosto con la bottega di Andrea Pisano (Virtù dei rilievi del campanile di Giotto) risalenti quasi a mezzo secolo prima, che non alla bottega di Nino e Tommaso, rifacendosi a schemi giotteschi o orcagneschi (Niccolò di Pietro Gerini o Agnolo Gaddi). Se effettivamente (come voleva già il Santini) questo artista è Bonuccio Pardini, ci troviamo di fronte alla instaurazione di una tradizione scultorea a Pietrasanta e nella Versilia, sulla base di un meditato esame della situazione fiorentina e pisana

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 133542

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Santini V.

**BIBD - Anno di edizione**

1858-1862

**BIBN - V., pp., nn.**

v. IV, p.78; v. VI, p.62

**BIBI - V., tavv., figg.**

f. 3

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aru C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 293-294, 297
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caleca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 21-23
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mencaraglia M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Bombardi P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Bombardi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Giometti C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombardi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)