

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00407555
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	MADONNA ANNUNCIATA
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Pietrasanta

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1375
DTSF - A	1399
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pardini Bonuccio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1368-1446
AUTH - Sigla per citazione	00001956

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo bardiglio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	51
MISP - Profondità	30
MISV - Varie	Dimensioni del piedistallo: MISA: 92; MISL: 58; MISP: 36

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Frattura ricomposta a livello della prima cornice del piedistallo

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La vergine, in marmo bianco scolpito, poggia su di un piedistallo di forma ottagonale
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Almeno dal 1368 (operaiato di Bonagiunta Mascari) l'Opera di Pisa si rivolge per la prosecuzione dei lavori del loggiato interno del Camposanto, a Pietrasanta. Infatti dal 1368 al 1385 maestro Bonuccio è in relazione con detta Opera, ed è qualificato come "magister lapidum" e architetto. Nel 1379 è promotore della costruzione dell'altare di san Nicola in San Martino di Pietrasanta; nel 1380 è cooperai o e si occupa di reperire i mezzi che ne consentano il restauro. Nel 1383 è ambasciatore dei Pietrasantini presso il Comune di Lucca,

NSC - Notizie storico-critiche

e nel 1386 risulta contemporaneamente rettore della confraternita di San Biagio e operaio dell'Opera di Santa Felicita di Valdicastello. Nel 1408, sempre in questa veste, ottiene l'assenso vescovile al restauro della chiesa, e dopo questa data non viene più ricordato in documenti finora noti. La statua analizzata in questa scheda, proviene dall'altare dell'Annunziata, che nel 1387, dopo la sua erezione otteneva particolari privilegi dal Vescovo di Lucca. Caleca, afferma che dal punto di vista stilistico, non esiste personaggio conosciuto cui possa riferirsi la paternità del fonte battesimale della chiesa di San Martino. Sarebbero invece strettissime le affinità tra la Madonna Annunciata e il busto del san Giovanni Battista del transetto destro. Questo gruppo compatto di opere -connotato da estrema semplicità, essenziale, e talvolta rigido- mostra legami piuttosto con la bottega di Andrea Pisano (Virtù dei rilievi del campanile di Giotto) risalenti quasi a mezzo secolo prima, che non alla bottega di Nino e Tommaso, rifacendosi a schemi giotteschi o orcagneschi (Niccolò di Pietro Gerini o Agnolo Gaddi). Se effettivamente (come voleva già il Santini) questo artista è Bonuccio Pardini, ci troviamo di fronte alla instaurazione di una tradizione scultorea a Pietrasanta e nella Versilia, sulla base di un meditato esame della situazione fiorentina e pisana

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 133542

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santini V.
BIBD - Anno di edizione	1858-1862
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, p.78; v. VI, p.62
BIBI - V., tavv., figg.	f. 3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aru C.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBN - V., pp., nn.	pp. 293-294, 297
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-23
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mencaraglia M.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Bombardi P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Bombardi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Giometti C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombardi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)