

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00407556
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
--------------------	--------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	LU
<b>PVCC - Comune</b>	Pietrasanta
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1619
<b>DTSF - A</b>	1626
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bitozzi Bastiano di Benedetto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002351
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Stagi Giovan Battista
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura/ doratura/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	breccia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	portoro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bardiglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	717
<b>MISL - Larghezza</b>	384
<b>MISP - Profondità</b>	103
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Mensa sostenuta da due colonnine a balaustro contrapposto e due emicolonne al fondo. Su due pilastri laterali, rispettivo cartiglio con iscrizione.Colonne in breccia medicea e ricchi capitelli corinzi. Le colonne sono affiancate da lesena arricchita da analogo capitello ridotto. Architrave a modanature sovrapposte, e nel timpano spezzato cartella con l'iscrizione della committenza,con zona inferiore a mascherone.Le ali del timpano spezzato sorreggono due vasi ad andamento cilindrico, svasati, con parti dorate.Nell'architrave, inserimento di testa angelica alata, con panno divaricante.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	greco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel cartiglio dedicatorio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IHS(US)//

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sui cartigli laterali
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OP(ER)A

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel pilastro, a destra.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D(EO) O(PTIMO) M(AXIMO)/CRISTOPHOR° BVON(IV)NCTI NOB(ILIS)/ PISAN(VS)/ PRO S.C.S. PROVIS(IONE) AC/ OPAE PRAEFECT(VS) THOMAS MASINI/ I(VRIS) V(TRIUSQVE) D (OCTOR) ET VINCE(N)TIVS LA(M)POREC/CHI OP(ER)ARII HA (N)C EXTRVEN(DAM) ARAM/ CVRAVER(VNT) A(NNO) D (OMINI) MDCXLIII

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'altare di marmo del SS.mo Gesù, insieme a quello del S. Rosario fu scolpito da Bastiano Bitozzi tra il 1619 e il 1626. Venne però posto in opera nel 1642, quando furono ultimati i lavori di restauro. A maestro Francesco Baldi, muratore, nel luglio del 1642, si affida l'assemblaggio dei marmi e nel novembre 1642 si paga il Bitozzi con scudi 200 '.. p (er) haver finito di mettere in opera li dui Altari che doveva..' Fu collocato e redatto sotto il protettorato di Cristoforo Buonagiunta, pisano, essendo operai della Chiesa Tommaso Masini e Vincenzo Lamporecchi. La data che si legge nel lato sinistro del pilastro (1643) si riferisce alla cronologia della messa in opera. Il Santini ne dà la paternità a Giovan Battista Stagi. Bibliografia: Santini V., 1860, IV, p. 17. Russo S., Tra scultura e decorazione, in: Arte sacra nella Versilia medicea, catalogo della mostra, Firenze, 1995, pp. 59-60, nota 31.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 271846
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santini V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1858-1862
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Russo S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-60 nota 31
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mencaraglia M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Bombardi P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Bombardi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombardi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	