

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00407573

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 16

RVER - Codice bene radice 0900407573

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTP - Posizione al centro della coppa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione putto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Pietrasanta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1521

DTSF - A 1521

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto	Stagi Stagio
AUTA - Dati anagrafici	1496 ca. / 1563
AUTH - Sigla per citazione	00002078
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura/ incisione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	35.5
MISL - Larghezza	21.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Parti in aggetto mancanti (testa del volatile), con abrasioni di materiale nelraccordo tra nodo e balaustro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il putto nudo é accucciato e sembra giocare con l'acqua e con i pesci scolpiti dentro la tazza
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Allogata dagli operai di San Martino, Paolo Michelini e Pietro Giannotti a StagioStagi con atto del 14 luglio 1521, con l'obbligo di consegnarla entro l'ottobresuccessivo, con un compenso di venti ducati d'oro, viene eseguita a Pisa.La somma equivalente " .. p(er) sua mercede e manifattura di una pila d'acqua benedetta la quale p(ro) mette fare.. e quella porre in la chiesa di San martino.." ammonta a lire 146. Il putto gli fu commissionato nel novembre dello stesso anno, contemporaneamente all'ordinazione della seconda pila. Il Santini ritiene che il putto sia di Donato Benti, viceversa il Carocci pensa che la statua sia dello Stagi, e che la pila sia stata eseguita con larga collaborazione di aiuti, perchè a suo giudizio non è tra le opere migliori del maestro. La critica posteriore, (Aru, Venturi) individua nelle pile, nei capitelli di Pietrasanta e nelle prime opere per il duomo di Pisa, la maniera migliore dello Stagi. Dalla scuola di Lorenzo, secondo il Venturi, Stagio avrebbe derivato l'eleganza del suo fare ornamentale acquisita, quasi da autodidatta dalla contemplazione delle opere del padre. In realtà, già nei primi lavori per Pietrasanta - le pile e i capitelli - non è difficile scorgere un notevole divario tra le due maniere; non solo per il repertorio ornamentale desunto dalle grottesche, ma anche per una diversa maniera di trattare il marmo. Non è convincente l'ipotesi che egli abbia compiuto il suo apprendistato esclusivamente presso Donato Benti, e tanto meno l'altra che individua nell'bottega dei continuatori del coro la sua palestra. E' invece nel crogiuolo di presenze e di stimoli -tra Carrara e Pietrasanta- degli scultori che frequentavano la zona delle cave di marmo, provenienti da tutta Italia, e in primo luogo la Spagna, che Stagio poté trarre alimento e ispirazione. Fornite le prime prove del suo virtuosismo, si associa a uno di quegli scultori forestieri, Pandolfo Fancelli, e con lui si trasferisce a Pisa dove lavora fino quasi alla metà del secolo. Bibliografia: Santini V., 1860, IV, p.28. Russo S., Aspetti della produzione e della diffusione dei</p>

manufatti marmorei tra '400 e '500, in: Le vie del marmo, catalogo della mostra, Firenze, 1992, pp. 43-46, figg. a pp. 58 e 61, (ivi, Bibliografia precedente). All'inizio del '500 l'Opera di San Martino promosse alcuni radicali interventi di rinnovamento dell'arredo interno della chiesa sull'esempio di quanto eragà stato realizzato nella Cattedrale di Lucca. All'inizio degli anni '20, prima del suo definitivo trasferimento a Pisa, Stagio Stagi, figlio di Lorenzo, continuò il programma di rinnovamento dell'arredo scultoreo iniziato dal padre e in parte continuato da Donato Benti. Al 1521-22 risalgono le due acquasantiere poste all'ingresso della chiesa e una coppia di capitelli di pilastro erratici raffiguranti putti, candelieri e mascheroni. Le due acquasantiere e la coppia di capitelli figurati mostrano un divario tra la maniera di Stagio Stagi e quella della generazione precedente, tra cui Lorenzo Stagi: infatti diverso è il repertorio ornamentale e il modo di scolpire poiché influenzato dagli scultori giunti dalla Spagna al seguito di Bartolomeo Ordenez che a cavallo del secondo e terzo decennio del secolo giunsero in Versilia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI DIA 13335

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

diapositiva colore

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Santini V.

BIBD - Anno di edizione

1858-1862

BIBN - V., pp., nn.

v. IV, p. 28

BIBI - V., tavv., figg.

figg. 24, 25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Aru C.

BIBD - Anno di edizione

1909

BIBN - V., pp., nn.

p.

BIBI - V., tavv., figg.

f. 40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Russo S.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000984
BIBN - V., pp., nn.	pp.43-46, 48; p. 58

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Casini C.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombardi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI