

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00407573

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 0900407573

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTP - Posizione cassa del pulpito

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Pietrasanta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito apuoversiliese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura/ incisione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	83
MISL - Larghezza	66.5
MISV - Varie	Singola lesena: 83x9.7.
MISV - Varie	Il riquadro rettangolare tra i due mensoloni misura: h 22.3x46.5. Ogni singolocampo ospitante i segni zodiacali misura: h 19x60.8. Il diametro dei singolimenischi zodiacali è 19.5.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Rilievo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il pulpito, nella sua forma attuale, è frutto di una arbitraria ricostruzione seicentesca, realizzato utilizzando: A- il piedistallo del tabernacolo di Lorenzo Stagi (1504); B- quattro scomparti della cassa, coevi, ma di altra mano (Bertocci e Filippo Casoni) ed in più un pannello di taglio manierista; C- la coppa consuo raccordo (Bitozzi Bastiano) (1636 ca); D- la scala monolitica aggiunta da Andrea Baratta alla fine del sec. XVII (1696), con due pannelli di raccordo raffiguranti il Vescovo Martino, e Martino a cavallo con il povero. Negli stessi anni dell'attività di Lorenzo, gli operai di San Martino, per l'esecuzione del pulpito, si rivolsero ad altri artefici, allogandolo il

NSC - Notizie storico-critiche

24 settembre 1503 a Bertocoe Filippo Casoni, scultori di Carrara. Il modello da imitare era ancora quello del Duomo di Lucca - e dunque il pergamo di Matteo Civitali - ripetendone forme e sistemazione. Cinque anni dopo, il 4 giugno 1508, gli Operai Opizo di Pietro e Stefano di Pietro Nuti, volendo far stimare le sculture del pulpito, eleggono Lorenzo di Francesco Riccomanni e Francesco del Mastro, di Miseglia di Carrara, quali arbitri delle parti in causa; nel giro di otto giorni la stima dovrà essere stabilita, di modo che Operai ed artefici debbano ad essa attenersi. Il 5 giugno 1508, nella chiesa di San Martino, detti maestri scultori - non considerandole figure dei quattro evangelisti - stimano il lavoro di scultura, comprendendo anche il marmo adoperato, in 190 ducati d'oro. Santini definisce il pergamo "lavoro della prima gioventù di Stagio..". Aru attribuì la cassa del pulpito a Donato Benti, e ne propose la ricostruzione, ritenendo che la vasca utilizzata ora nel transetto sinistro, fosse l'originaria mensola di sostegno del pulpito (memoria di Giovanni Salvatori, proposto, anno 1760). Essendo stati i marmi più volte manomessi, l'argomento delle misure risulta incerto. L'attribuzione è fondata sul confronto con gli scomparti della cantoria di S. Stefano di Genova riconosciuti a Benti. Russo non vuole postulare rapporti di dipendenza, né di affinità stilistica, ma solo suggerire l'ipotesi che ci sia stata da parte degli scultori del nostro pulpito, una qualche frequentazione dell'ambiente genovese, visto che anche i genovesi percorrevano le vie del marmo per potersi approvvigionare della materia prima. Russo nota ancora come "le poche tracce dell'attività dei Casoni fin qui rinvenute, non si riferiscono mai ad opere di qualche rilevanza decorativa o scultorea, e ci si potrebbe chiedere se effettivamente i due lapicidi abbiano eseguito in proprio il lavoro di Pietrasanta o se piuttosto non abbiano avuto una funzione di imprenditori o di mediatori..". [continua in OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 8194

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Santini V.**BIBD - Anno di edizione** 1858-1862**BIBN - V., pp., nn.** v. IV, pp.28-29**BIBI - V., tavv., figg.** figg. 18, 19, 20, 21, 22, 23**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Russo S.**BIBD - Anno di edizione** 1992**BIBH - Sigla per citazione** 00000984**BIBN - V., pp., nn.** p.**BIBI - V., tavv., figg.** f. 29**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Russo S.**BIBD - Anno di edizione** 1995**BIBH - Sigla per citazione** 00000987**BIBN - V., pp., nn.** pp. 46-49-50**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Casini C.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombardi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	