

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00407574

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

## OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	scala
---------------------------	-------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	LU
<b>PVCC - Comune</b>	Pietrasanta

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1696
<b>DTSF - A</b>	1696

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baratta Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1663/ post 1700
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000098

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco di Carrara/ scultura/ incisione
--------------------------------	--

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	402
<b>MISL - Larghezza</b>	80

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Base ad andamento decagonale, di cui soltanto otto lati sono visibili, arricchita da quattro zampe di leone distanziate. Da una cornice stondata, adorna di foglia classica continua, emerge un robusto stelo architettonico, elegantemente scolpito a pampini, uva, volatili e puttini. Intorno a tale perno gira una scala elicoidale, munita di otto mensoloni architettonici arricchiti sull'esterno da testina alata, con dieci scalini. A livello del piano del pulpito, il perno architettonico fogliato si trasforma in colonnino emistrigilato, con piccola sfera finale. Il pannello decorativo con San Martino a cavallo ed il povero, è ornato di lesena a candelabra, sulla destra e superiormente, mentre il pannello con il vescovo San Martino, e l'altro, a candelabra antropomorfa, sono

	delimitati da cornici degradanti lisce. Una semplice ringhiera in ferro, a ritzi e pomelli, segue l'andamento del fascio di modanature sottostante
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nell'annata 1694/95 dell'Opera di San Martino,(c.97r.), viene corrisposta al proposto Fernando Valentini la somma di lire 61, per aver speso nell'asta della croce d'argento,'. e modelli per la scala del pulpito ..'.Il Santini nota che anche l'architetto Frugoni fu contattato per un disegno di scala nel 1694, ma nel 1696 lo scultore Andrea Baratta da Carrara, propose di farla in un solo pezzo con uno stanziamento di scudi 340, e di terminarla entro un anno. Ma per il pagamento deve essere nata una controversia, poichè le ragioni dell'Opera affermano che '.. quando fusse giudicata d(ett)a scala non essere stata secondo l'Accordo et Obbligo del dì 27 ottobre 1696, e non valere la somma pattuita..', comunque,l'ultimo pagamento al Baratta è in lire 737.10.-., che unite a quelle già ricevute ascende agli scudi 340 pattuiti.E' in questa occasione che per raccordare la tazza del pulpito alla nuova scala, si reimpiegano pannelli marmorei d'epoca o se ne fanno fare di coevi(non se ne conosce la paternità).Bibliografia: Santini V., 1860, p.29. Russo S.,1992,p.40. fig.19.Russo S.,Tra scultura e decorazione, in:Arte sacra nella versilia Medicea,catalogo della mostra, Firenze, 1995,p.54, fig.29.(ivi, Bibliografia precedente).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 133467
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santini V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1858-1862
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV p. 29
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Russo S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Russo S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mencaraglia M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Bombardi P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Bombardi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombardi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	