SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00507766
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Luigi dei francesi tra San Francesco di Paola e Santa Elisabetta d'Ungheria
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Pietrasanta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Pietrasanta
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1697
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1700
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gabbiani Antonio Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1652/ 1726
AUTH - Sigla per citazione	00000639
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Ferdinando dei Medici (?)
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	226
MISL - Larghezza	156
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Essedi di Frati D. e Balderi S.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Fulcro compositivo della tela è la figura di San Luigi di Francia, in piedi al centro, abbigliato in veste marrone, manto azzurro e manto di ermellino. Il santo, che regge nella destra lo scettro culminante nel giglio, emblema dei re di Francia, volge lo sguardo verso l'alto dove, contro le nubi aranciate, si stagliano due cherubini. Sul fondo sono una balaustra su cui è posata la corona di San Luigi e una possente colonna. A sinistra è inginocchiato San Francesco di Paola in veste marrone, con cappuccio, fermata in vita da un cordone da cui pende la corona del Rosario. Sul lato opposto è accovacciata Sant'Elisabetta d'Ungheria in abito grigio e velo delle terziarie francescane recante delle rose in grembo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Ne Le opere di pittura a Pietrasanta, uscito nel 1964, Alfonso Mazzei confondeva la tela del Gabbiani con il dipinto ottocentesco di identico soggetto allora esposto nel sito originariamente occupato da quello del fiorentino, che in tempi recenti è stato ricollocato sul primo altare sinistro della chiesa di San Francesco (Mazzei 1964, p. 27). Secondo quanto riferisce l'allievo anglo-fiorentino del Gabbiani, Ignazio Enrico Hugford, che del maestro redasse una fondamentale biografia, la pala, commissionata dal "Gran Principe Ferdinando, in grazia del Padre Giovanni Corsetti Confessore di Cosimo III", pervenne alla chiesa di

NSC - Notizie storico-critiche	San Salvatore nel 1700. Le tre figure, collocate simmetricamente a formare una equilibrata struttura piramidale, manifestano le simpatie velatamente cortonesche, seppure riviste in chiave classicista e misurata, dell'autore, che nel profilo di Santa Elisabetta si mostra deferente nei confronti del suo maestro Vincenzo Dandini, mentre nel San Luigi si scorge il ricordo di Simone Pignoni. La pala ben si colloca nel passaggio tra Sei e Settecento che vede la conversione del Gabbiani ad un addolcimento formale di stampo marattesco e ad una maggiore monumentalità delle forme.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI DIA 37693
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hugford I. E.
BIBD - Anno di edizione	1762
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XVII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzei A.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00000822
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contini R.
BIBD - Anno di edizione	1995
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte sacra nella Versilia Medicea.
MSTL - Luogo	Seravezza
MSTD - Data	1995
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999

CMPN - Nome	Contini R.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Bombardi P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Betti P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombardi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)