

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00507766

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Luigi dei francesi tra San Francesco di Paola e Santa Elisabetta d'Ungheria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Pietrasanta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Pietrasanta

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1697

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1700

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gabbiani Antonio Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1652/ 1726
AUTH - Sigla per citazione	00000639

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Ferdinando dei Medici (?)
CMMF - Fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	226
MISL - Larghezza	156

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1995
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Essedi di Frati D. e Balderi S.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Fulcro compositivo della tela è la figura di San Luigi di Francia, in piedi al centro, abbigliato in veste marrone, manto azzurro e manto di ermellino. Il santo, che regge nella destra lo scettro culminante nel giglio, emblema dei re di Francia, volge lo sguardo verso l'alto dove, contro le nubi aranciate, si stagliano due cherubini. Sul fondo sono una balaustra su cui è posata la corona di San Luigi e una possente colonna. A sinistra è inginocchiato San Francesco di Paola in veste marrone, con cappuccio, fermata in vita da un cordone da cui pende la corona del Rosario. Sul lato opposto è accovacciata Sant'Elisabetta d'Ungheria in abito grigio e velo delle terziarie francescane recante delle rose in grembo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Ne Le opere di pittura a Pietrasanta, uscito nel 1964, Alfonso Mazzei confondeva la tela del Gabbiani con il dipinto ottocentesco di identico soggetto allora esposto nel sito originariamente occupato da quello del fiorentino, che in tempi recenti è stato ricollocato sul primo altare sinistro della chiesa di San Francesco (Mazzei 1964, p. 27). Secondo quanto riferisce l'allievo anglo-fiorentino del Gabbiani, Ignazio Enrico Hugford, che del maestro redasse una fondamentale biografia, la pala, commissionata dal "Gran Principe Ferdinando, in grazia del Padre Giovanni Corsetti Confessore di Cosimo III", pervenne alla chiesa di

NSC - Notizie storico-critiche

San Salvatore nel 1700. Le tre figure, collocate simmetricamente a formare una equilibrata struttura piramidale, manifestano le simpatie velatamente cortonesche, seppure riviste in chiave classicista e misurata, dell'autore, che nel profilo di Santa Elisabetta si mostra deferente nei confronti del suo maestro Vincenzo Dandini, mentre nel San Luigi si scorge il ricordo di Simone Pignoni. La pala ben si colloca nel passaggio tra Sei e Settecento che vede la conversione del Gabbiani ad un addolcimento formale di stampo marattesco e ad una maggiore monumentalità delle forme.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI DIA 37693

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Hugford I. E.

BIBD - Anno di edizione

1762

BIBN - V., pp., nn.

p. 27

BIBI - V., tavv., figg.

tav. XVII

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mazzei A.

BIBD - Anno di edizione

1964

BIBH - Sigla per citazione

00000822

BIBN - V., pp., nn.

p. 78

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Contini R.

BIBD - Anno di edizione

1995

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Arte sacra nella Versilia Medicea.

MSTL - Luogo

Seravezza

MSTD - Data

1995

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1999

CMPN - Nome	Contini R.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Bombardi P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Betti P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombardi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)