

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00525551

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA CON BAMBINO TRA SAN GIOVANNI EVANGELISTA E SAN GIOVANNI BATTISTA

SGTT - Titolo Madonna dei Giurisdiscenti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Pietrasanta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pretorio

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Pietrasanta

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione comunale

PRCD - Denominazione Palazzo Pretorio

PRCS - Specifiche si trovava nell' antico palazzo municipale di Pietrasanta

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1360
<b>DTSF - A</b>	1360
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1260
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giuntarini Neri Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1325-1386
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002733
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Berlinghieri Berlinghiero
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Berlinghieri Bonaventura
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	134
<b>MISL - Larghezza</b>	81
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1969/ 1970
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Carusi N.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dossale cuspidato
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici

<b>ISRP - Posizione</b>	sul codice dell' Evangelista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IN PRIN/CIPIO/ERAT/VER(B)UM/ET VERB/UM ERA (t)//
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio del Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CCE/AGNIUS/DEI ECCE/QUI TOLLIT/PECCATA/MUNDI//
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	in calce al dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	...NNES EV(angelis)TA..... A DM CCCLX..... S. IOVANN(es) b(apti) STA//
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto raffigura la Madonna col Bambino e, in scala minore, i Santi Giovanni Battista ed Evangelista. Non vi sono separazioni (nè con pilastri, nè con decorazioni dipinte) fra i vari personaggi raffigurati ed in alto la sagoma della tavola termina in una cuspidata in corrispondenza della Vergine. Il pavimento su cui si appoggiano i piedi dei Santi si caratterizza per un certo illusionismo, mentre una sorta di parete di fondo che segue il margine della tavola è arricchita da un listello su cui sono inseriti dei tondi con all'interno una stella dorata. La tavola è stata attribuita al pittore di origine volterrana Francesco Neri soltanto recentemente, grazie ad un intervento di Antonino Caleca (Caleca 1995). In precedenza, la data in calce al dipinto era letta come un 1260 ed il Mazzei (1964)- che la vedeva nell'ufficio del sindaco di Pietrasanta- traeva spunto da questa lettura erronea per asserire che esso spettasse a Berlinghiero o a Bonaventura. La datazione, peraltro, se ve ne fosse bisogno, è confermata da altri dati, estrapolabili dall'osservazione del dipinto. Il pittore, palesa il suo più tipico trattamento chiaroscurale (denso e modellante), la predilezione per le forme quasi geometrizzanti ed alcuni contatti con la produzione di Giovanni da Milano, sensibili appunto nella sua produzione più tarda. In linea con la data 1360 è anche la peculiare forma degli scolloni delle vesti indossate dai personaggi raffigurati, ad eccezione del Battista, riscontrabile in molti dipinti degli anni Sessanta del XIV secolo come appunto il ciclo della cappella Rinuccini nella chiesa fiorentina di Santa Croce, opera di Giovanni da Milano. Alcune notizie documentarie da poco riaffiorate dagli archivi lucchesi, ci informano sul fatto che Francesco Neri Giuntarini fu attivo anche per Lucca. La tavola di Pietrasanta si pone poi, all'interno della sua produzione come un'importante punto di riferimento cronologico: con la sua data 1360 appartiene infatti alla produzione più tarda dell'artista. A Pietrasanta, infine, il dipinto condivide l'iconografia di un'altra tavola oggetto di grande venerazione e nota come Madonna del Sole.</p>

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Pietrasanta

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 16146-47
<b>FTAT - Note</b>	prima del restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 16141-45
<b>FTAT - Note</b>	durante il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 16149
<b>FTAT - Note</b>	durante il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 16148
<b>FTAT - Note</b>	dopo il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 16150
<b>FTAT - Note</b>	dopo il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 9533-42

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 273138
<b>FTAT - Note</b>	particolare prima del restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 273139-41
<b>FTAT - Note</b>	particolare con la data
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 273142
<b>FTAT - Note</b>	particolare prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 273143-47
<b>FTAT - Note</b>	particolari prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 273148
<b>FTAT - Note</b>	intero a restauro ultimato
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI DIA 37694
<b>FTAT - Note</b>	1995 - Arte sacra nella Versilia medicea.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzei A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000822
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. p. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caleca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 17-18
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. I
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte sacra nella Versilia medicea. Il culto e gli arredi
<b>MSTL - Luogo</b>	Seravezza
<b>MSTD - Data</b>	1995
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Pisani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombardi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)