SCHEDA

OGTD - **Definizione**

PVCS - Stato

OGTV - Identificazione



| CD - CODICI | |
|------------------------------------|------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00530970 |
| ESC - Ente schedatore | S39 |
| ECP - Ente competente | S39 |
| RV - RELAZIONI | |
| ROZ - Altre relazioni | 0900530969 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |

mostra d'altare

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

ITALIA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

elemento d'insieme

| PVCC - Comune Pictrasanta LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia chiesa LDCN - Denominazione attuale LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo LDCS - Specifiche terzo altare laterale sinistro DB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTZS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Materia e teenica marmo bianco/ scultura MTC - Materia e teenica marmo bardiglio MIS - MISURE MIS - Alterza 700 MIS - MISURE MISA - Alterza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE SU due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il unipostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il unipostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il unipostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il unipostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il unipostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il unipostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il unipostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il unipostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il unipostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il unipostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il unipostate due colo | | | |
|--|-------------------------------------|--|--|
| PVCC - Comune Pietrasanta LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCN - Denominazione attuale LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo LDCS - Specifiche terzo altare laterale sinistro UB-UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT-CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTZS - Frazione di secolo seconda metà DTSI - Da 1650 DTSI - Da 1650 DTSI - A 1699 DTM - Motivazione cronologia bibliografia DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBA - MOBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell' attribuzione dell' attribuzione dell' attribuzione marmo bardiglio MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio MIS - Altezza 400 MIS - Altezza 400 MIS - Validità ca. CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE SU due alti plinti, con speechiature in marmo nero screziato, sono impostate due colome in marmo bardiglio corniz, Il impostate due colome in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il impostate due colome in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il impostate due colome in marmo bardiglio cornization impostate due colome in marmo bardiglio corniz capitelli corinzi. Il impostate due colome in marmo bardiglio corniz capitelli corinzi. Il impostate due colome in marmo bardiglio cornization impostate due colome in marmo bardiglio corniz capitelli corinzi. Il impostate due colome in marmo bardiglio cornization impostate due colome in marm | PVCR - Regione | Toscana | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCN - Tipologia chiesa LDCN - Indirizzo Piazza del Duomo LDCS - Specifiche terzo altare laterale sinistro LDC - Undirizzo Piazza del Duomo LDCS - Specifiche Terzo altare laterale sinistro LDC - Undirizzo Piazza del Duomo LDCS - Specifiche Terzo altare laterale sinistro LDC - Undirizzo Piazza del Duomo LDCS - Specifiche Terzo altare laterale sinistro DT - CRONOLOGIA DT - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - Secolo Secolo Seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione marmo bianco/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo nero antico MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio MIS - MISURE MISA - Altezza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto timpano, mistilino spezzota, cacoglie al centro un grande cartiglio timpano, mistilino spezzota, accoglie al centro un grande cartiglio | PVCP - Provincia | LU | |
| LDCT - Tipologia LDCN - Denominazione attuale LDCU - Indirizzo LDCS - Specifiche LDCS - Indicazioni sull'oggetto LDCS - Specifiche LDCS - Indicazioni sull'oggetto LDCS - Indicazioni LDCS - Specifiche LDCS - Indicazioni LDCS - Specifiche LDCS - Indicazioni LDCS - Indicazio | PVCC - Comune | Pietrasanta | |
| LDCN - Denominazione attuale LDCU - Indirizzo LDCS - Specifiche terzo altare laterale sinistro UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVII Seconda metà DTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTSA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISS - Profondità 60 MIST - Validità CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo parcipili corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accegit al elertrou ni grande cartiglio impostate due colonne in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo nero screziato, cono impostate due colonne in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo nero screziato, cono impostate due colonne in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in mar | LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| attuale LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo LDCS - Specifiche terzo altare laterale sinistro UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio MIS - Misure MISA - Altezza 700 MISL - Larghezza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con speechiature in marmo nero screziato, sono impostate due colome in marmo nero screziato, sono impostate due colome in marmo nero secreziato, sono impostate due colome in marmo nero secreziato, sono impostate due colome in marmo nero screziato, sono impostate due colome in marmo derafi | LDCT - Tipologia | chiesa | |
| LDCS - Specifiche terzo altare laterale sinistro UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTZS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB M - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio MIS - MISURE MISA - Altezza 700 MISL - Larghezza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero sereziato, sono impostate due colonne in marmo bardigliio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | | Chiesa di S. Agostino | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTG - Secolo sec. XVII DTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB M- Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Larghezza MISA - Larghezza MISA - Profondità MISP - Profondità ON MISP - Profondità ON MISP - Profondità ON MISP - Profondità ON MISP - Validità Ca. CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto SU due alti plinti, con specchiature in marmo nero sereziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistlineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | LDCU - Indirizzo | Piazza del Duomo | |
| UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTZS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio MIS - MISURE MISA - Altezza 700 MISL - Larghezza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE SU due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. II timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | LDCS - Specifiche | terzo altare laterale sinistro | |
| DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTSS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione bottega toscana ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo hero antico MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio MIS - MISURE MISA - Altezza 700 MISL - Larghezza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE ATTORITORIO - MATTORITORIO - MATTORITO | UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTSS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione bottega toscana ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio MIS - MISURE MISA - Altezza 700 MISL - Larghezza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto simpostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. II timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | UBO - Ubicazione originaria | OR | |
| DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo Seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTSF - A DTSF - A DTSM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione culturale ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISS - Altezza MISS - Profondità MIST - Validità Ca. CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. II timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | DT - CRONOLOGIA | | |
| DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISP - Profondità MIST - Validità ca. CO - CONSERYAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1699 analisi stilistica bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MIST - Validità ca CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto analisi stilistica bottega toscana analisi stilistica bottega toscana analisi stilistica marmo bianco/ scultura marmo bianco/ scultura marmo pero antico marmo bardiglio marmo bardiglio discreto Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | DTZG - Secolo | sec. XVII | |
| DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio MIS - MISURE MISA - Altezza 700 MISL - Larghezza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni impostate due colonne in marmo parade cartiglio | DTZS - Frazione di secolo | seconda metà | |
| DTSF - A DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza MISI - Larghezza MISI - Larghezza MISI - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto ST du due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | | |
| DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | DTSI - Da | 1650 | |
| DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura mTC - Materia e tecnica marmo bardiglio MIS - MISURE MISA - Altezza 700 MISL - Larghezza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | DTSF - A | 1699 | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo nero antico MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio MIS - MISURE MISA - Altezza 700 MISL - Larghezza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni impostate due colonne in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica | |
| ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione bottega toscana ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo nero antico MTS - MISURE MISA - Altezza 700 MISL - Larghezza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CON | DTM - Motivazione cronologia | bibliografia | |
| ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo nero antico MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio MIS - MISURE MISA - Altezza 700 MISL - Larghezza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo nero antico MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio MIS - MISURE MISA - Altezza 700 MISL - Larghezza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE | ATB - AMBITO CULTURALE | | |
| dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo nero antico MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio MIS - MISURE MISA - Altezza 700 MISL - Larghezza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | ATBD - Denominazione | bottega toscana | |
| MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo nero antico MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio MIS - MISURE MISA - Altezza 700 MISL - Larghezza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | | analisi stilistica | |
| MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo nero antico MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio MIS - MISURE MISA - Altezza 700 MISL - Larghezza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | | andnor suristica | |
| MTC - Materia e tecnica marmo nero antico MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio MIS - MISURE MISA - Altezza 700 MISL - Larghezza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | | | |
| MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio MIS - MISURE MISA - Altezza 700 MISL - Larghezza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | | | |
| MIS - MISURE MISA - Altezza 700 MISL - Larghezza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | | | |
| MISA - Altezza 700 MISL - Larghezza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | | marmo bardiglio | |
| MISL - Larghezza 400 MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | | | |
| MISP - Profondità 60 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | | 1 22 | |
| MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | | | |
| CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | | 60 | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di discreto discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | | ca. | |
| STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il sull'oggetto timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | | | |
| conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | | IONE | |
| DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | | discreto | |
| DES - DESCRIZIONE Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | | | |
| Su due alti plinti, con specchiature in marmo nero screziato, sono impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il sull'oggetto timpano, mistilineo spezzato, accoglie al centro un grande cartiglio | | | |
| con stemma | DESO - Indicazioni | impostate due colonne in marmo bardiglio con capitelli corinzi. Il | |

| DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di stemma appartenenza STMQ - Qualificazione gentilizio STMP - Posizione entro cartiglio | | |
|---|---|--|
| soggetto NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione RR (recupero pregresso) stemma gentilizio | | |
| STMC - Classe di appartenenza stemma stemma stemma gentilizio | | |
| appartenenza STMQ - Qualificazione gentilizio | | |
| | | |
| COMID Desirious | | |
| STMP - Posizione entro cartiglio | | |
| STMD - Descrizione Colomba tra incudine e martello | 0 | |
| | niesa, Vincenzo Santini scrive che, essionali, "sono opere del Bitozzi, di co Grandi" (Santini, 1860) | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | | |
| CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territori generica | iale | |
| CDGS - Indicazione Comune di Pietrasanta | | |
| CDGI - Indirizzo Pietrasanta (LU) | | |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | | |
| FTAX - Genere documentazione allegata | | |
| FTAP - Tipo fotografia b/n | | |
| FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 308123 | | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere bibliografia specifica | | |
| BIBA - Autore Santini V. | | |
| BIBD - Anno di edizione 1860 | | |
| BIBN - V., pp., nn. Vol. IV, pp. 118-119 | | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | |
| ADSP - Profilo di accesso 1 | | |
| ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberame | ente accessibili | |
| CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data 2001 | | |
| CMPN - Nome Carletti L. | | |
| FUR - Funzionario responsabile Russo S. | | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | | |
| AGGD - Data 2006 | | |
| AGGN - Nome ARTPAST/ Bombardi P. | | |
| AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso) | | |