SCHEDA

OGTD - **Definizione**

/dedicazione SGT - SOGGETTO

OGTV - Identificazione OGTN - Denominazione



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00317092	
ESC - Ente schedatore	S39	
ECP - Ente competente	S39	
RV - RELAZIONI	RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE		
RSER - Tipo relazione	scheda storica	
RSET - Tipo scheda	OA	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		

scultura

opera isolata

Madonna della neve

SGTI - Identificazione	Madonna con bambino	
SGTT - Titolo	Madonna del latte	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	PI	
PVCC - Comune	Ponsacco	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XV	
DTZS - Frazione di secolo	fine	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1490	
DTSV - Validità	ca.	
DTSF - A	1499	
DTSL - Validità	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ADT - Altre datazioni	sec. XVI/ inizio	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
THE BELLICIENT COLLICIENT		
AUT - AUTORE		
	attribuito	
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento		
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione	attribuito	
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione	attribuito analisi stilistica	
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto	attribuito analisi stilistica Civitali Matteo	
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici	attribuito analisi stilistica Civitali Matteo 1436/ 1501	
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione	attribuito analisi stilistica Civitali Matteo 1436/1501 00000390	
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni	attribuito analisi stilistica Civitali Matteo 1436/ 1501 00000390 scuola di Benedetto da Maiano	
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni AAT - Altre attribuzioni	attribuito analisi stilistica Civitali Matteo 1436/ 1501 00000390 scuola di Benedetto da Maiano	
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni AAT - Altre attribuzioni MT - DATI TECNICI	attribuito analisi stilistica Civitali Matteo 1436/1501 00000390 scuola di Benedetto da Maiano ambito di Matteo Civitali	
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni AAT - Altre attribuzioni MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica	attribuito analisi stilistica Civitali Matteo 1436/1501 00000390 scuola di Benedetto da Maiano ambito di Matteo Civitali	
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni AAT - Altre attribuzioni MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza	attribuito analisi stilistica Civitali Matteo 1436/ 1501 00000390 scuola di Benedetto da Maiano ambito di Matteo Civitali terracotta/ pittura/ doratura 103.7 71	
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni AAT - Altre attribuzioni MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità	attribuito analisi stilistica Civitali Matteo 1436/1501 00000390 scuola di Benedetto da Maiano ambito di Matteo Civitali terracotta/ pittura/ doratura 103.7 71 66.5	
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni AAT - Altre attribuzioni MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità MISV - Varie	attribuito analisi stilistica Civitali Matteo 1436/ 1501 00000390 scuola di Benedetto da Maiano ambito di Matteo Civitali terracotta/ pittura/ doratura 103.7 71	
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni AAT - Altre attribuzioni MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE	attribuito analisi stilistica Civitali Matteo 1436/1501 00000390 scuola di Benedetto da Maiano ambito di Matteo Civitali terracotta/ pittura/ doratura 103.7 71 66.5 altezza della base: 10	
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni AAT - Altre attribuzioni MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	attribuito analisi stilistica Civitali Matteo 1436/1501 00000390 scuola di Benedetto da Maiano ambito di Matteo Civitali terracotta/ pittura/ doratura 103.7 71 66.5 altezza della base: 10	
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni AAT - Altre attribuzioni MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE	attribuito analisi stilistica Civitali Matteo 1436/1501 00000390 scuola di Benedetto da Maiano ambito di Matteo Civitali terracotta/ pittura/ doratura 103.7 71 66.5 altezza della base: 10	

ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS ISRI - Trascrizione (IS); SANCTA DEI GENIT(RIX); AVE GRATIA PLEN(A); BENEDICTA TU; MULIERIBUS, BENEDICTAFRUC(TUS); AVE MARIA GRAÇIA PLENADOMINUS TECO, BENDICTA TU; BENEDICTUS FRUCTUS; BENEDICTA TU MULIERIBUS La rara documentazione ci apprende che almeno dal Seicento l'altare della Madonna della Neve si trovava in prossimità del presbiterio della pieve Ponsacchina, ed era di spettanza di una compagnia femminile posta sotto quel nome, soppressa nel 1788. L'iconografia della Vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della tosse di Lucca. Nel paragone è indispensabile tener presente la netta differenza di materia e di tecnica, che ha permesso al maestro un netto allentamento delle acciaccature del marmo lucchese. Con quelle falde larghe e assolutamente vere dei panni, con quel modo semplice me sicuro di star seduto su uno sgabello non pretenzioso, con quella umanità sincera nel gesto quotidiano, la madonna di Ponsacco si colloca ormai sull'ultimo decennio del secolo, della vita e dell'opera di Matteo, durante il quale il maturo scultore sembra presagire i prossimi sviluppi della maniera moderna (Francesco Caglioti in Matteo Civitali	DES - DESCRIZIONE Statua in terracotta dipinta quasi a tutto tondo, poggia su una base lignea grosso modo ottagona. La madonnacon manto blu, orlato da iscrizioni dorate di litanie alla Vergine, tiene in grembo il bambino, a cui porge il seno. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - Glasse di appartenenza ISRL - Lingua ISR - Seria di scrittura ISR - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISR - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISR - Posizione ISRI - Tipo di caratteri	STCS - Indicazioni specifiche	La statua è stata sottopota nel corso dei secoli a numerosi interventi di ridipintura e doratura.	
Statua in terracotta dipinta quasi a tutto tondo, poggia su una base lignea grosso modo ottagona. La madonnacon manto blu, orlato da iscrizioni dorate di littanie alla Vergine, tiene in grembo il bambino, a cui porge il seno. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù bambino. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza Sacra	Statua in terracotta dipinta quasi a tutto tondo, poggia su una base lignea grosso modo ottagona. La madonnacon manto blu, orlato da iscrizioni dorate di filtanie alla Vergine, tiene in grembo il bambino, a cui porge il seno. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggii: Madonna; Gesù bambino. SRC - Classe di appartenenza Sacra ISRL - Lingua latino a pennello ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali ISRP - Posizione sulla fronte del basamento ISRI - Trascrizione AVE GRAÇIA PLENA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRL - Lingua latino a pennello ISRS - Tecnica di scrittura sulla fronte del basamento ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRL - Lingua latino a pennello ISRS - Tecnica di scrittura sacra ISRI - Trascrizione sacra ISRI - Tipo di caratteri lungo il bordo esterno del mantello (M)ARIA VIRGINI ORA P(RO); REGINA CELORUM ORA PRO NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI, ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI, ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS MATER APIENNO, (IS; SANCTA DEL GENTICRIX); AVE GRATIA PLENIAO, (IS; SANCTA DEL GENITICRIX); AVE GRATIA PLENIAO, (IS; SANCTA DEL GENITICRIX); AVE GRATIA PLENIAO, (IS) BENEDICTA TU; MULIERIBUS, BENEDICTA TU MULIERIBUS	DA - DATI ANALITICI		
Ignea grosso modo oitagona. La madonnacon manto blu, orlato da iscrizioni dorate di litanie alla Vergine, tiene in grembo il bambino, a cui porge il seno. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)	DESO - Indicazioni sull'oggetto lignea grosso modo oitagona. La madonnacon manio blu, orlato da iscrizioni dorate di litanie alla Vergine, tiene in grembo il bambino, a cui porge il seno. NR (recupero pregresso)	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Rosizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Lingua ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione MARIA VIRGINI ORA P(RO); REGINA CELORUM ORA PRO NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI ORA PRO NOBIS MATER AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI ORA PRO NOBIS MATER AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS MARIA ORA PRO NOBIS MATER AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS MARIA ORA PRO NOBIS MATER AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS MARIA ORA PRO NOBIS MATER AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS MARIA ORA PRO NOBIS MATER AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS MATER AV(E	DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione sulla fronte del basamento ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRI - Tipo di caratteri caratteri caratteri gotici ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI -		lignea grosso modo ottagona. La madonnacon manto blu, orlato da iscrizioni dorate di litanie alla Vergine, tiene in grembo il bambino, a	
ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISR - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Lingua ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Reporta di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Reporta di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Reporta di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Reporta di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Reporta di scrittura ISRI - We in appartenenza ISRI - Reporta di scrittura ISRI - Report	ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione sulla fronte del basamento ISRI - Trascrizione AVE GRAÇIA PLENA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura caratteri gotici ISRP - Posizione lungo il bordo esterno del mantello (M)ARIA VIRGINI ORA PRO); REGINA CELORUM ORA PRO NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI, ORA PRO NOBIS MATER, AVIC) SANTA MARIA ORA PRO NOI (SIS; SANCTA DEI GENTIRIX); AVE GRATIA PLEN(A); BENEDICTA TU; MULIERIBUS, BENEDICTA TU; BENEDICTA TU MULIERIBUS La rara documentazione ci apprende che almeno dal Scicento l'altare della Madonna della Neve si trovava in prossimità del presbiterio delle pieve Ponsacchina, ed era di spettanza di una compagnia femminile posta sotto quel nome, soppressa nel 1788. L'iconografia della Vergina all'attante richiama subito il confronto con la madonna della lossee di Lucca. Nel paragone è indispensabile tener presente la netta differenze di materia e di tecnica, che ha permesso al maestro un netto allentamento delle acciaccature del marmo lucchese. Con quella umanità sincera nel gesto quotidiano, la madonna di Ponsacco si colloca ormai sull'ultimo decennio del secolo, della vita e dell'opera di Matteo, durante il quale il maturo scultore sembra presagire i prossimi sviluppi della maniera moderna (Francesco Caglioti in Matteo Civitali e il suo tempo. 2004).	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione sulla fronte del basamento ISRI - Trascrizione AVE GRAÇIA PLENA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura in pennello ISRP - Posizione sulla fronte del basamento ISRI - Tipo di caratteri caratteri gotici ISRP - Posizione sulla fronte del mantello (M)ARIA VIRGINI ORA P(RO); REGINA CELORUM ORA PRO NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI, ORA PRO NOBIS MATER, AVE, SANTA MARIA ORA PRO NOI (IS); SANCTA DEI GENIT(RIX); AVE GRATIA PLENA PRO NOI (IS); SANCTA DEI GENIT(RIX); AVE GRATIA PLENA PRO NOI (IS); SENEDICTA TU; MULIERIBUS, BENEDICTA FRUCTUS); AVE MARIA GRAÇIA PLENADOMINUS TECO, BENDICTA TU; BENEDICTA TU; BENEDICTA TU MULIERIBUS BENEDICTA TU; BENEDICTA STRUCTUS; BENEDICTA TU MULIERIBUS BENEDICTA TU; BENEDICTA TU MULIERIBUS; BENEDICTA TU MULIERIBUS BENEDICTA TU MULIERIBUS BENEDICTA TU; BENEDICTA TU MULIERIBUS; BENEDICTA TU MULIERIBUS BENEDICTA TU; BENEDICTA TU MULIERIBUS BENEDICTA TU MULIERIBUS BENEDICTA TU; BENEDICTA TU MULIERIBUS BENEDICTA TU MULIERIBUS BENEDICTA TU; BENEDICTA TU MULIERIBUS BENEDICTA TU	ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione sulla fronte del basamento ISRI - Trascrizione AVE GRAÇIA PLENA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tenica di scrittura a pennello ISRS - Posizione lungo il bordo esterno del mantello (M)ARIA VIRGINI ORA P(RO); REGINA CELORUM ORA PRO NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI, ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANT'A MARIA ORA PRO NOI (IS); SANCTA DEI GENIT(RIX); AVE GRATIA PLEN(A); BENEDICTA TU; MULIERIBUS, BENEDICTA TU WULIERIBUS MARIA GRAÇIA PLENADOMINUS TECO, BENDICTA TU; BENEDICTUS FRUCTUS; FRUCTUS; ENDICTA TU WULIERIBUS La rara documentazione ci apprende che almeno dal Scicento l'altare della Madonna della Neve si trovava in prossimità del presbiterio della posta sotto quel nome, soppressa nel 1788. L'iconografia della Vergina allattante richiama subito il confronto con la madonna della tosse di Lucca. Nel paragone è indispensabile tener presente la netta differenza di materia e di tecnica, che ha permesso al maestro un netto allentamento della acciacature del marmo lucchese. Con quella umanità sincera nel gesto quotidiano, la madonna della tosse di Calcua della di mai cancia calcua della marmo lucchese. Con quella umanità sincera nel gesto quotidiano, la madonna di Ponsacco si colloca ormai sull'ultimo decennio del secolo, della vita e dell'opera di Matteo, durante il quale il maturo scultore sembra presagire i prossimi sviluppi della maniera moderna (Francesco Caglioti in Matteo Civitali e il suo tempo. 2004).		Personaggi: Madonna; Gesù bambino.	
ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali ISRP - Posizione sulla fronte del basamento ISRI - Trascrizione AVE GRAÇIA PLENA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura lungo il bordo esterno del mantello (M)ARIA VIRGINI ORA P(RO); REGINA CELORUM ORA PRO NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI. ORA PRO NOBIS MATER CRISTI. ORA PRO NOBIS MATER AVE) SANTA MARIA ORA PRO NO ISS; SANCTA DEI GENIT(RIX); AVE GRATIA PLENCTUS); AVE MARIA GRAÇIA PLENADOMINUS TECO, BENDICTA TU; BENEDICTA TU; MULIERIBUS, BENEDICTA TU MULIERIBUS, BENEDICTA TU MULIERIBUS, BENEDICTA TU MULIERIBUS, BENEDICTA TU MULIERIBUS La rara documentazione ci apprende che almeno dal Scicento l'altare della Madonna della Neve si trovava in prossimità del presbiterio della pieve Ponsacchina, ed era di spettanza di una compagnia femminile posta sotto quel nome, soppressa nel 1788. L'iconografia della Vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della Vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della Vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della Vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della Vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della Vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della Vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della Vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della Vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della vergine allattante richiam	ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali ISRP - Posizione sulla fronte del basamento ISRI - Trascrizione AVE GRAÇIA PLENA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRP - Posizione lungo il bordo esterno del mantello (M)ARIA VIRGINI ORA P(RO); REGINA CELORUM ORA PRO NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI, ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS MATER CRISTI, ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS MATER CRISTI, ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS ENEDICTA TU; MULLERBUS, BENEDICTA FRUCCTUS; AVE MARIA GRAÇIA PLENADOMINUS TECO, BENDICTA TU; BENEDICTUS FRUCTUS; BENEDICTA TU MULLERBUS BENEDICTA TU MULLERBUS BENEDICTA TU MULLERBUS BENEDICTA TU MULLERBUS CHA PRO NOBIS MATER della Madonna della Neve si trovava in prossimità del presbiterio della pieve Ponsacchina, ed era di spettanza di una compagnia demminile posta sotto quel nome, soppresa nel 1788. L'iconografia della Vergina allattante richiama subito il confronto con la madonna della tosse di Lucca. Nel paragone è indispensabile tener presente la netta differenza di materia e di tecnica, che ha permesso al maestro un netto allentamento delle acciaccature del marmo lucchese. Con quella umanità sincera nel gesto quotidiano, la madonna di Ponsacco si colloca ormai sull'ultimo decennio del secolo, della vita e dell'opera di Matteo, durante i quael i maturo scultore sembra presagire i prossimi viluppi della maniera moderna (Francesco Caglioti in Matteo Civitali e il suo tempo. 2004).	ISR - ISCRIZIONI		
ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione IINGO il bordo esterno del mantello (M)ARIA VIRGINI ORA P(RO); REGINA CELORUM ORA PRO NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI, ORA PRO NOBIS MATER AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS MATER GANTA MERIA DELENCA); BENEDICTA TU; MULIERIBUS, BENEDICTA FRUC(TUS); AVE MARIA GRAÇIA PLENADOMINUS TECO, BENDICTA TU; BENEDICTUS FRUCTUS; BENEDICTA TU MULIERIBUS La rara documentazione ci apprende che almeno dal Seicento l'altare della Madonna della Neve si trovava in prossimità del presbiterio della pieve Ponsacchina, ed era di spettanza di una compagnia femminile posta sotto quel nome, soppressa nel 1788. L'iconografia della Vergina allattante richiama subito il confronto con la madonna della tosse di Lucca. Nel paragone è indispensabile tener presente la netta differenza di materia e di tencica, che ha permesso al marento un netto allentamento delle acciaccature del marmo lucchese. Con quelle falde larghe e assolutamente vere dei panni, con quel modo semplice me sicuro di star seduto su uno sgabello non pretenzioso, con quella umanità sincera nel gesto quotidiano, la madonna di Ponsacco si colloca ormai sull'ultimo decennio del secolo, della vita e dell'opera di Matteo, durante il quale il maturo scultore sembra presagire i prossimi sviluppi della mamiera moderna (Francesco Caglioti in Matteo Civitali	ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione AVE GRAÇIA PLENA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRF - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - VIDRI		sacra	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Varia Vinguini Ora A PRO NOBIS MATER CRISTI, ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS MATER AV(E) SANTA MA	ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Topo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - VI -	ISRL - Lingua	latino	
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Vegita - V	ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - VA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI, ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS, AVE NARIA GRAÇIA PLENADOMINUS TECO, BENDICTA TU; BENEDICTA TU; MULIERIBUS, BENEDICTA TU MULIERIBUS La rara documentazione ci apprende che almeno dal Seicento l'altare della Madonna della Neve si trovava in prossimità del presbierio della pieve Ponsacchina, ed era di spettanza di una compagnia femminile posta sotto quel nome, soppressa nel 1788. L'iconografia della Vergina allattante richiama subito il confronto con la madonna della tosse di Lucca. Nel paragone è indispensabile tener presente la netta differenza di materia e di tecnica, che ha permesso al maestro un netto allentamento delle acciaccature del marmo lucchese. Con quelle falde larghe e assolutamente vere dei panni, con quel modo semplice me sicuro di star seduto su uno sgabello non pretenzioso, con quella umanità sincera nel gesto quotidiano, la madonna di Ponsacco si colloca ormai sull'ultimo decennio del secolo, della vita e dell'opera di Matteo, durante il quale il maturo scultore sembra presagire i prossimi sviluppi della mamiera moderna (Francesco Caglioti in Matteo Civitali e il suo t	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - VI -	ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - VI -	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRP - Posizione (M)ARIA VIRGINI ORA P(RO); REGINA CELORUM ORA PRO NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI. ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOI (IS); SANCTA DEI GENIT(RIX); AVE GRATIA PLEN(A); BENEDICTA TU; MULIERIBUS, BENEDICTA FRUC(TUS); AVE MARIA GRAÇIA PLENADOMINUS TECO, BENDICTA TU; BENEDICTUS FRUCTUS; BENEDICTA TU MULIERIBUS La rara documentazione ci apprende che almeno dal Seicento l'altare della Madonna della Neve si trovava in prossimità del presbiterio della pieve Ponsacchina, ed era di spettanza di una compagnia femminile posta sotto quel nome, soppressa nel 1788. L'iconografia della Vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della tosse di Lucca. Nel paragone è indispensabile tener presente la netta differenza di materia e di tecnica, che ha permesso al maestro un netto allentamento delle acciaccature del marmo lucchese. Con quelle falde larghe e assolutamente vere dei panni, con quel modo semplice me sicuro di star seduto su uno sgabello non pretenzioso, con quella umanità sincera nel gesto quotidiano, la madonna di Ponsacco si colloca ormai sull'ultimo decennio del secolo, della vita e dell'opera di Matteo, durante il quale il maturo scultore sembra presagire i prossimi sviluppi della maniera moderna (Francesco Caglioti in Matteo Civitali	ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione (M)ARIA VIRGINI ORA P(RO); REGINA CELORUM ORA PRO NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI. ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOI (IS); SANCTA DEI GENIT(RIX); AVE GRATIA PLEN(A); BENEDICTA TU; MULIERIBUS, BENEDICTAFRUC(TUS); AVE MARIA GRAÇIA PLENADOMINUS TECO, BENDICTA TU; BENEDICTUS FRUCTUS; BENEDICTA TU MULIERIBUS La rara documentazione ci apprende che almeno dal Seicento l'altare della Madonna della Neve si trovava in prossimità del presbiterio della pieve Ponsacchina, ed era di spettanza di una compagnia femminile posta sotto quel nome, soppressa nel 1788. L'iconografia della Vergina allattante richiama subito il confronto con la madonna della tosse di Lucca. Nel paragone è indispensabile tener presente la netta differenza di materia e di tecnica, che ha permesso al maestro un netto allentamento delle acciaccature del marmo lucchese. Con quelle falde larghe e assolutamente vere dei panni, con quel modo semplice me sicuro di star seduto su uno sgabello non pretenzioso, con quella umanità sincera nel gesto quotidiano, la madonna di Ponsacco si colloca ormai sull'ultimo decennio del secolo, della vita e dell'opera di Matteo, durante il quale il maturo scultore sembra presagire i prossimi sviluppi della maniera moderna (Francesco Caglioti in Matteo Civitali e il suo tempo. 2004).	ISRP - Posizione	sulla fronte del basamento	
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - VI -	ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - VI AVE MARIA ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MERIA ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS MATER CRISTIT. ISRI - Trascrizione ISRI - VI AVI AVI AVI AVI AVI AVI AVI AVI AVI	ISRI - Trascrizione	AVE GRAÇIA PLENA	
appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione IUngo il bordo esterno del mantello (M)ARIA VIRGINI ORA P(RO); REGINA CELORUM ORA PRO NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI, ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOI (IS); SANCTA DEI GENITI(RIX); AVE GRATIA PLEN(A); BENEDICTA TU; MULIERIBUS, BENEDICTA FRUC(TUS); AVE MARIA GRAÇIA PLENADOMINUS TECO, BENDICTA TU; BENEDICTUS FRUCTUS; BENEDICTA TU MULIERIBUS La rara documentazione ci apprende che almeno dal Seicento l'altare della Madonna della Neve si trovava in prossimità del presbiterio della pieve Ponsacchina, ed era di spettanza di una compagnia femminile posta sotto quel nome, soppressa nel 1788. L'iconografia della Vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della tosse di Lucca. Nel paragone è indispensabile tener presente la netta differenza di materia e di tecnica, che ha permesso al maestro un netto allentamento delle acciaccature del marmo lucchese. Con quelle fade larghe e assolutamente vere dei panni, con quel modo semplice me sicuro di star seduto su uno sgabello non pretenzioso, con quella umanità sincera nel gesto quotidiano, la madonna di Ponsacco si colloca ormai sull'ultimo decennio del secolo, della vita e dell'opera di Matteo, durante il quale il maturo scultore sembra presagire i prossimi sviluppi della maniera moderna (Francesco Caglioti in Matteo Civitali	ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici ISRP - Posizione lungo il bordo esterno del mantello (M)ARIA VIRGINI ORA P(RO); REGINA CELORUM ORA PRO NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI, ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOI (IS); SANCTA DEI GENIT(RIX); AVE GRATIA PLEN(A); BENEDICTA TU; MULIERIBUS, BENEDICTAFRUC(TUS); AVE MARIA GRAÇIA PLENADOMINUS TECO, BENDICTA TU; BENEDICTUS FRUCTUS; BENEDICTA TU MULIERIBUS La rara documentazione ci apprende che almeno dal Seicento l'altare della Madonna della Neve si trovava in prossimità del presbiterio della pieve Ponsacchina, ed era di spettanza di una compagnia femminile posta sotto quel nome, soppressa nel 1788. L'iconografia della Vergina allattante richiama subito il confronto con la madonna della tosse di Lucca. Nel paragone è indispensabile tener presente la netta differenza di materia e di tecnica, che ha permesso al maestro un netto allattamento delle acciaccature del marmo lucchese. Con quelle falde larghe e assolutamente vere dei panni, con quel modo semplice me sicuro di star seduto su uno sgabello non pretenzioso, con quella umanità sincera nel gesto quotidiano, la madonna di Ponsacco si colloca ormai sull'ultimo decennio del secolo, della vita e dell'opera di Matteo, durante il quale il maturo scultore sembra presagire i prossimi sviluppi della maniera moderna (Francesco Caglioti in Matteo Civitali e il suo tempo. 2004).	ISR - ISCRIZIONI		
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione SRP - Posizione SARTA VIRGINI ORA P(RO); REGINA CELORUM ORA PRO NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI, ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS, SANCTA DEI GENIT(RIX); AVE GRATIA PLEN(A); BENEDICTA TU; MULIERIBUS, BENEDICTA FRUC(TUS); AVE MARIA GRAÇIA PLENADOMINUS TECO, BENDICTA TU; BENEDICTUS FRUCTUS; BENEDICTA TU MULIERIBUS La rara documentazione ci apprende che almeno dal Seicento l'altare della Madonna della Neve si trovava in prossimità del presbiterio della pieve Ponsacchina, ed era di spettanza di una compagnia femminile posta sotto quel nome, soppressa nel 1788. L'iconografia della Vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della tosse di Lucca. Nel paragone è indispensabile tener presente la netta differenza di materia e di tecnica, che ha permesso al maestro un netto allentamento delle acciaccature del marmo lucchese. Con quelle falde larghe e assolutamente vere dei panni, con quel modo semplice me sicuro di star seduto su uno sgabello non pretenzioso, con quella umanità sincera nel gesto quotidiano, la madonna di Ponsacco si colloca ormai sull'ultimo decennio del secolo, della vita e dell'opera di Matteo, durante il quale il maturo scultore sembra presagire i prossimi sviluppi della maniera moderna (Francesco Caglioti in Matteo Civitali	ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione lungo il bordo esterno del mantello (M)ARIA VIRGINI ORA P(RO); REGINA CELORUM ORA PRO NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI, ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI, ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS, SANCTA DEI GENIT(RIX); AVE GRATIA PLEN(A); BENEDICTA TU; MULIERIBUS, BENEDICTA FRUC(TUS); AVE MARIA GRAÇIA PLENADOMINUS TECO, BENDICTA TU; BENEDICTUS FRUCTUS; BENEDICTA TU MULIERIBUS La rara documentazione ci apprende che almeno dal Seicento l'altare della Madonna della Neve si trovava in prossimità del presbiterio della pieve Ponsacchina, ed era di spettanza di una compagnia femminile posta sotto quel nome, soppressa nel 1788. L'iconografia della Vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della tosse di Lucca. Nel paragone è indispensabile tener presente la netta differenza di materia e di tecnica, che ha permesso al maestro un netto allentamento delle acciaccature del marmo lucchese. Con quelle falde larghe e assolutamente vere dei panni, con quel modo semplice me sicuro di star seduto su uno sgabello non pretenzioso, con quella umanità sincera nel gesto quotidiano, la madonna di Ponsacco si colloca ormai sull'ultimo decennio del secolo, della vita e dell'opera di Matteo, durante il quale il maturo scultore sembra presagire i prossimi sviluppi della maniera moderna (Francesco Caglioti in Matteo Civitali e il suo tempo. 2004).		sacra	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione lungo il bordo esterno del mantello	ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione lungo il bordo esterno del mantello	ISRL - Lingua	latino	
ISRP - Posizione Lungo il bordo esterno del mantello	ISRP - Posizione Section	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
(M)ARIA VIRGINI ORA P(RO); REGINA CELORUM ORA PRO NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI. ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA PLEN(A); BENEDICTA TU; MULIERIBUS, BENEDICTA TU; MULIERIBUS TECO, BENDICTA TU; BENEDICTUS FRUCTUS; BENEDICTA TU MULIERIBUS La rara documentazione ci apprende che almeno dal Seicento l'altare della Madonna della Neve si trovava in prossimità del presbiterio della pieve Ponsacchina, ed era di spettanza di una compagnia femminile posta sotto quel nome, soppressa nel 1788. L'iconografia della Vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della tosse di Lucca. Nel paragone è indispensabile tener presente la netta differenza di materia e di tecnica, che ha permesso al maestro un netto allentamento delle acciaccature del marmo lucchese. Con quelle falde larghe e assolutamente vere dei panni, con quel modo semplice me sicuro di star seduto su uno sgabello non pretenzioso, con quella umanità sincera nel gesto quotidiano, la madonna di Ponsacco si colloca ormai sull'ultimo decennio del secolo, della vita e dell'opera di Matteo, durante il quale il maturo scultore sembra presagire i prossimi sviluppi della maniera moderna (Francesco Caglioti in Matteo Civitali	(M)ARIA VIRGINI ORA P(RO); REGINA CELORUM ORA PRO NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI. ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA	ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici	
ISRI - Trascrizione ISRI - AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS ISRI - Trascrizione ISRI - AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBI ISRI - AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBI ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBI ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBI ISRI - Trascrizione ISRI - AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBI ISRI - AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBI ISRI - AV(E) SANTA MARIA ORA PRO PER ATTA MARIA ORA PRO NOBI ISRI - TRASCRITIA PLEN(A); ISRI - AV(E) SANTA MARIA ORA PRO PER ATTA	ISRI - Trascrizione ISRI - Tr	ISRP - Posizione	lungo il bordo esterno del mantello	
della Madonna della Neve si trovava in prossimità del presbiterio della pieve Ponsacchina, ed era di spettanza di una compagnia femminile posta sotto quel nome, soppressa nel 1788. L'iconografia della Vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della tosse di Lucca. Nel paragone è indispensabile tener presente la netta differenza di materia e di tecnica, che ha permesso al maestro un netto allentamento delle acciaccature del marmo lucchese. Con quelle falde larghe e assolutamente vere dei panni, con quel modo semplice me sicuro di star seduto su uno sgabello non pretenzioso, con quella umanità sincera nel gesto quotidiano, la madonna di Ponsacco si colloca ormai sull'ultimo decennio del secolo, della vita e dell'opera di Matteo, durante il quale il maturo scultore sembra presagire i prossimi sviluppi della maniera moderna (Francesco Caglioti in Matteo Civitali	della Madonna della Neve si trovava in prossimità del presbiterio della pieve Ponsacchina, ed era di spettanza di una compagnia femminile posta sotto quel nome, soppressa nel 1788. L'iconografia della Vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della tosse di Lucca. Nel paragone è indispensabile tener presente la netta differenza di materia e di tecnica, che ha permesso al maestro un netto allentamento delle acciaccature del marmo lucchese. Con quelle falde larghe e assolutamente vere dei panni, con quel modo semplice me sicuro di star seduto su uno sgabello non pretenzioso, con quella umanità sincera nel gesto quotidiano, la madonna di Ponsacco si colloca ormai sull'ultimo decennio del secolo, della vita e dell'opera di Matteo, durante il quale il maturo scultore sembra presagire i prossimi sviluppi della maniera moderna (Francesco Caglioti in Matteo Civitali e il suo tempo. 2004).	ISRI - Trascrizione	NOBIS, AVE NARIS STELLA, ORA PRO NOBIS MATER CRISTI, ORA PRO NOBIS MATER, AV(E) SANTA MARIA ORA PRO NOBIS; SANCTA DEI GENIT(RIX); AVE GRATIA PLEN(A); BENEDICTA TU; MULIERIBUS, BENEDICTAFRUC(TUS); AVE MARIA GRAÇIA PLENADOMINUS TECO, BENDICTA TU;	
	TU - CONDIZIONE CHIRIDICA E VINCOLI	NSC - Notizie storico-critiche	della Madonna della Neve si trovava in prossimità del presbiterio della pieve Ponsacchina, ed era di spettanza di una compagnia femminile posta sotto quel nome, soppressa nel 1788. L'iconografia della Vergine allattante richiama subito il confronto con la madonna della tosse di Lucca. Nel paragone è indispensabile tener presente la netta differenza di materia e di tecnica, che ha permesso al maestro un netto allentamento delle acciaccature del marmo lucchese. Con quelle falde larghe e assolutamente vere dei panni, con quel modo semplice me sicuro di star seduto su uno sgabello non pretenzioso, con quella umanità sincera nel gesto quotidiano, la madonna di Ponsacco si colloca ormai sull'ultimo decennio del secolo, della vita e dell'opera di Matteo, durante il quale il maturo scultore sembra presagire i prossimi sviluppi della maniera moderna (Francesco Caglioti in Matteo Civitali	

CDGG - Indicazione	proprietà Ente religioso cattolico	
generica		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 198668	
FNT - FONTI E DOCUMENTI	SD/W/WS 11 1700000	
FNTP - Tipo	cronaca	
FNTA - Autore	Mariti G.	
FNTD - Data	1788/ 1795	
BIB - BIBLIOGRAFIA	1766/1750	
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Masoni A.	
BIBD - Anno di edizione	1904	
BIBN - V., pp., nn.	p. 19	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Gianrossi Gianetti N.	
BIBD - Anno di edizione	1976	
BIBN - V., pp., nn.	p. 275	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Guiducci E.	
BIBD - Anno di edizione	1976	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66, 78	
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 32, 39	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Un popolo una chiesa	
BIBD - Anno di edizione	1986	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95, 111	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Visibile pregare	
BIBD - Anno di edizione	2001	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 195-196	
BIBI - V., tavv., figg.	p. 196	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Matteo Civitali e il suo tempo	
BIBD - Anno di edizione	2004	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 482-485	

BIBI - V., tavv., figg.	pp. 483, 484, 485	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Matteo Civitali e il suo tempo - pittori, scultori e orafi a Lucca nel tardo Quattrocento	
MSTL - Luogo	Lucca	
MSTD - Data	2004	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1993	
CMPN - Nome	Cataldi M.	
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.	
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE	
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	Del Lungo S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		