

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00106971

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900113494

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino tra San Giovanni Battista, San Francesco, Sant'Antonio, San Bonaventura e San Girolamo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

| | |
|--|---|
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | PI |
| PVCC - Comune | Volterra |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Solaini |
| LDCU - Indirizzo | NR (recupero pregresso) |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca Comunale |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | PI |
| PRVC - Comune | Volterra |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | convento |
| PRCD - Denominazione | Convento di S. Francesco |
| PRCS - Specifiche | capitolo |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | PI |
| PRVC - Comune | Volterra |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCQ - Qualificazione | cattedrale |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Maria Assunta |
| PRCS - Specifiche | cappella di S. Carlo |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1905 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | PI |
| PRVC - Comune | Volterra |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo dei Priori sede della Galleria Pittorica Comunale |
| PRD - DATA | |

| | |
|---|---|
| PRDI - Data ingresso | 1905 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1491 |
| DTSF - A | 1491 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| AUTN - Nome scelto | Signorelli Luca |
| AUTA - Dati anagrafici | 1445-1450/ 1523 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000864 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 300 |
| MISL - Larghezza | 228 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Durante il restauro del 1938, eseguito da Dalmas, il dipinto fu ritoccato a colori ad olio, i quali con l'andare del tempo si alterarono; successivamente, in seguito a ricadute di colore, furono ritoccati i fondi senza avere prima messo l'imprimatura. Il restauratore dovette procedere sia al consolidamento della tavola sia a togliere tutte le ridipinture e a procedere al ritocco pittorico. Prima del restauro del 1974 lo stato di conservazione del dipinto era cattivo. (segue in AN) |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1938 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAAAS PI |
| RSTN - Nome operatore | Dal Mas I. |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1974 |
| RSTE - Ente responsabile | ente privato |
| RSTN - Nome operatore | Carusi N. |
| RSTR - Ente finanziatore | ente privato |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1978 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAAAS PI |
| RSTN - Nome operatore | Giannitrapani F. |

RSTR - Ente finanziatore

SBAAAS PI

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La composizione della tavola, disposta su due piani, è perfettamente simmetrica (?) In secondo piano, al centro è la Vergine in trono col Bambino; ai lati sono i SS. Giovanni Battista, Francesco, Antonio, Pietro e ai due estremi il mezzo busto di un angelo. In primo piano sono due Santi seduti ai piedi del trono: Bonaventura e Girolamo. Policromia.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Bambino; San Giovanni Battista; San Francesco; San Antonio; San Bonaventura; San Girolamo. Figure: angeli.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sulla base del trono

ISRA - Autore

Luca Signorelli

ISRI - Trascrizione

"MARIAE VIIRGINI PETRUS/BELLA DONNA HUIUS RELI /GIONIS PROFESSOR POSUIT/LUCAS CORTONEN PINXIT /MCCCCLXXXI"

NSC - Notizie storico-critiche

Il miserevole stato di conservazione della pittura è stato messo in rilievo dal Cavalcaselle e dal Crowe (1898), i quali si soffermano sulla fenditura che tagliava la tavola dall'alto in basso, passando attraverso la figura della Vergine col Putto. La Cruttwell (1899) nota che nella ridipintura il Bambino ha perso ogni caratteristica del lavoro del Signorelli e, oltre ad indicare un influsso del Perugino nei due angeli ai lati del trono, rileva l'influenza del Pollaiuolo nelle finte sculture che decorano il gradino del trono. Il Mancini vede in esse un riferimento all'altorilievo con la battaglia fra centauri e lapiti, nel Duomo di Cortona. Il Venturi (1913) riscontra l'intervento di collaboratori soprattutto per il colore bronzeo dei Santi a fianco della Vergine; il Gronau (1910), ritiene pertinenti a questa tavola i cinque frammenti di predella conservati nel museo di Altenburg, che invece per il Dussler (1927) sono opera della bottega del 1915-20, e per il Salmi (1953) sono del 1508. Lo Scarpellini (1964), oltre a rilevare la collaborazione della bottega, trova la tavola poco convincente, definendola come una grande macchina, montata a freddo con pezzi di diversa provenienza. Anche il Dussler non era rimasto favorevolmente impressionato dall'opera, non considerandola tra le opere più riuscite del maestro, sia per composizione che per esecuzione. Di recente (1966), si è occupata dell'opera anche la Lenzini Moriondo, che nella tavola scorge ripetizioni da altre opere dello stesso Signorelli e vi rileva influenze del Pollaiuolo e del Perugino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

| | |
|--|---|
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Volterra |
| CDGI - Indirizzo | Volterra (PI) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 32920 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 162087 |
| FTAT - Note | intero del dipinto durante il restauro privato Carusi del 1974 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 162088 |
| FTAT - Note | intero del dipinto durante il restauro privato Carusi del 1974 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 162089 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro privato Carusi del 1974 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 162090 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro privato Carusi del 1974 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 162093 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro privato Carusi del 1974 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 162091 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro privato Carusi del 1974 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 162092 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro privato Carusi del 1974 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 162094 |
| FTAT - Note | retro del dipinto durante il restauro privato Carusi del 1974 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 162095 |
| FTAT - Note | intero del dipinto durante il restauro privato Carusi del 1974 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 1754 |
| FTAT - Note | intero del dipinto durante il restauro del 1953? |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 1755 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro del 1953? |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 1756 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro del 1953? |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 1757 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro del 1953? |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 1760 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro del 1953? |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 1761 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro del 1953? |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|----------------------|--------------------------|

| | |
|---|---|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 1762 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro del 1953? |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 1766 |
| FTAT - Note | intero del dipinto durante il restauro del 1953? |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 1767 |
| FTAT - Note | intero del dipinto durante il restauro del 1953? |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86217 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto prima del restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86218 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto prima del restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86219 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto prima del restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86220 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto dopo il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86221 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto dopo il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86222 |
| FTAT - Note | |

| | |
|---|--|
| FTAT - Note | particolare del dipinto dopo il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86223 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto prima del restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86224 |
| FTAT - Note | intero del dipinto durante il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86225 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86226 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86227 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86228 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86229 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86230 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |

| | |
|---|--|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86231 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86232 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86233 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86234 |
| FTAT - Note | intero del dipinto durante il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86235 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86236 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86237 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto dopo il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86238 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto dopo il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |

| | |
|---|---|
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86239 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto dopo il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86240 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto dopo il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86241 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto dopo il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86242 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto dopo il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86243 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto dopo il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86244 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto dopo il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86245 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto dopo il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 86246 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto dopo il restauro Giannitrapani del 1978 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI CARUSI 1 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro privato Carusi del 1974 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI CARUSI 2 |
| FTAT - Note | particolare del dipinto durante il restauro privato Carusi del 1974 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Giachi A. F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1786 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 200 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | guida per |
| BIBD - Anno di edizione | 1832 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 161 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cinci A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1885 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 7 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vischer R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1879 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 317-318 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cinci A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1885 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 92 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cavalcaselle G. B./ Crowe J. A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1898 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. III, pp. 457-458 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cruttwell M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1899 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 7, 29, 35, 49-50 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| BIBA - Autore | Mancini G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1903 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 78-79 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sborgi B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1903 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 110 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Venturi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1913 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. VII, pp. 299, 340, 409 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Burckhardt J. |
| BIBD - Anno di edizione | 1924 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 580 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ricci C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1926 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 127 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Solaini E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1926 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 98 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dussler L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1926 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pescetti L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1930 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. LXXI, p. 218 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salmi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1953 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 50 |

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Catalogo mostra**BIBD - Anno di edizione** 1953**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Piccola collezione d'arte**BIBD - Anno di edizione** 1959**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Scarpellini P.**BIBD - Anno di edizione** 1964**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lenzi Moriondo M.**BIBD - Anno di edizione** 1966**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Carli E.**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBN - V., pp., nn.** pp. 61-62**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 29**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1978**CMPN - Nome** Biondi D.**FUR - Funzionario responsabile** Burrelli M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2004**RVMN - Nome** Farnesi V.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2004**AGGN - Nome** Farnesi V.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ferraro M.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

(continua da CO) La superficie dipinta presentava moltissimi e vasti sollevamenti di colore. Alcune cadute di colore mostravano la preparazione divenuta fatiscente; vaste ridipinture a olio allargate oltre le parti mancanti e stucchi applicati lungo la giuntura delle tavole richiusi con larghe pennellate; il manto della Madonna completamente ridipinto con colore celeste su una superficie non uniforme e quasi ondulata, dove a luce radente, affiorano piccolissime e rare zone piane con craquelure, residui del colore originale. Il volto della Madonna era separato in due parti da un largo stucco macchiato con colore a olio fluido. Il rovescio del quadro è composto da otto tavole sulle quali sono state applicate tre fasce orizzontali di 4 cm quattro fasce diagonali di 3.5 cm, tutto fissato con grosse viti. I vuoti procurati dal tarlo sono stati riempiti con pasta nera, durissima, forse colla mista a catrame. Durante il restauro è stato fissato il colore sollevato con grande difficoltà in quanto i ripetuti incauti restauri hanno procurato l'indurimento del colore originale divenuto ricurvo nei piccoli elementi della grossa craquelure allargata. I vuoti procurati nella tavola dall'azione del tarlo, pur riempiti dalla pasta nera hanno definito una superficie instabile, sulla quale non si può esercitare pressione. È stato quindi fissato il colore per quanto era possibile sulle varie parti e applicato stucchi per richiudere le cadute di colore e per poter sovegliare il procedimento dell'eventuale distacco del colore. Tutta la superficie dipinta è stata più volte verniciata e sono state richiuse tutte le piccole lacune con terra di ombra e velatura di vernice. Durante il restauro del 1978, eseguito da Giannitrapani F., sono stati effettuati i seguenti interventi: una velinatura e svelinatura preventiva; una fermatura del colore; il risarcimento della tavola; una pulitura del colore; il restauro pittorico e la verniciatura; la stuccatura delle parti mancanti e la livellatura degli stucchi.