

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00106973

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 0900000004

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in gloria con San Romualdo, San Benedetto, SantaGreciniana e Sant'Attinia

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PI
<b>PVCC - Comune</b>	Volterra

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Solaini
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca Comunale

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Volterra

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	abbazia
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	camaldolese
<b>PRCD - Denominazione</b>	Abbazia camaldolese di S. Salvatore
<b>PRCS - Specifiche</b>	chiesa

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Volterra

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria Assunta
<b>PRCS - Specifiche</b>	Compagnia della Vergine Maria

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Volterra

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dei Priori sede della Galleria Pittorica Comunale
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1905
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1490
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bigordi Domenico detto Ghirlandaio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1449/ 1494
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000686
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Bonvicini Giusto
<b>CMMD - Data</b>	1492
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	285
<b>MISL - Larghezza</b>	179
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Durante i restauri del 1905, eseguiti da Rotellini R., le zone pericolanti furono fissate, le zone di colore sollevato furono consolidate, fu applicata una nuova imprimitura dove mancava e fu eseguito un ritocco pittorico a tempera. Lo stato di conservazione prima dei restauri del 1974 era discreto. La superficie dipinta presentava vasti sollevamenti del colore e della preparazione; (segue in AN)
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1742
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cigna I.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1841
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Soldaini R.
<b>RST - RESTAURI</b>	

<b>RSTD - Data</b>	1874
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lanfredini A.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1905
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rotellini R.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1934
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Dal Mas I.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1974
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	ente privato
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Carusi N.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	ente privato
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Guarino A.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tavola centinata con cornice dorata, include in alto al centro la figura del Cristo benedicente, coronato da cherubini con ai lati due angeli. La prospettiva aerea di un paesaggio luminoso e plastico allo stesso tempo, funge da sfondo alle figure di primo piano. Ai lati sono i SS. Romualdo e Benedetto, al centro le due Sante Greciniana e Attinia in adorazione. All'angolo destro del dipinto è il busto dell'abate Giusto Bonvicini, committente del dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; San Romualdo; San Benedetto; Santa Greciniana; Sant'Attinia. Figure: angeli; cherubini. Paesaggi: colline; alberi; fiume. Fenomeni naturali: luce. Fenomeni metereologici: nuvole.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Lodata dagli storici locali, la tavola è considerata da Cavalcaselle e Crowe (1896) una delle migliori uscite dalla bottega di Domenico e aggiungono che il diinto in seguito a danni e restauri ha perduto molto del suo carattere originale. Anche il Ricci (1926), ritiene che il Ghirlandaio l'affidò in parte a qualche discepolo e forse a suo cognato Bastiano Mainardi; il Koppers (1916) invece, la considera l'ultima grande tavola lasciata dalla bottega del maestro, mentre questi era ancora in vita e che vide ancora la sua stessa considerazione. Per quest'ultimo studioso la figura del Cristo, le teste delle due Sante e il ritratto del committente, sono degne del pennello di Domenico, mentre i due Santi e gli angeli, sono riferibili ad uno dei suoi allievi. Il Biagi (1928) vede nell'opera un'abile disposizione architettonica delle figure ed il Pescetti (1930), la trova "pregevolissima", specialmente per la delicatezza delle due figure femminili. Precedentemente (1911), il Venturi si era mostrato di diverso avviso, assegnando nell'esecuzione dell'opera, un ruolo determinante a Francesco Granacci. Il Berenson (1938), scorge nell'opera, la mano di Raffaele Dei Carli, in qualità di assistente del Ghirlandaio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Volterra
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Volterra (PI)

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 44176

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 162096
<b>FTAT - Note</b>	intero del dipinto prima del restauro privato Carusi del 1974

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 122097
<b>FTAT - Note</b>	intero del dipinto durante il restauro privato Carusi del 1974

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 162098
<b>FTAT - Note</b>	intero del dipinto durante il restauro privato Carusi del 1974

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 162099
<b>FTAT - Note</b>	particolare del dipinto durante il restauro privato Carusi del 1974

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 162100
<b>FTAT - Note</b>	particolare del dipinto durante il restauro privato Carusi del 1974

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 162101
<b>FTAT - Note</b>	particolare del dipinto durante il restauro privato Carusi del 1974

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 162102
<b>FTAT - Note</b>	particolare del dipinto durante il restauro privato Carusi del 1974
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 162103
<b>FTAT - Note</b>	retro del dipinto durante il restauro privato Carusi del 1974
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 174338
<b>FTAT - Note</b>	intero del dipinto durante il consolidamento del 1988
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lanzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1823
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 85
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guida per
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1832
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 182
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Amidei G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1864
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 236
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 181
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cinci A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1880
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14-15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cinci A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1885
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 8-9

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Cinci A.**BIBD - Anno di edizione** 1885**BIBN - V., pp., nn.** pp. 91-92**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Giachi A. F.**BIBD - Anno di edizione** 1887**BIBN - V., pp., nn.** p. 344**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Cavalcaselle G. B./ Crowe J. A.**BIBD - Anno di edizione** 1896**BIBN - V., pp., nn.** vol. II, pp. 424-425**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Sborgi B.**BIBD - Anno di edizione** 1903**BIBN - V., pp., nn.** p. 73**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Venturi A.**BIBD - Anno di edizione** 1913**BIBN - V., pp., nn.** VII, pp. 766-767**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Consortini P. L.**BIBD - Anno di edizione** 1915**BIBN - V., pp., nn.** p. 75**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Kuppers P. E.**BIBD - Anno di edizione** 1916**BIBN - V., pp., nn.** pp. 38-39-40-41**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Burckhardt J.**BIBD - Anno di edizione** 1925**BIBN - V., pp., nn.** p. 563**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Ricci C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biagi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pescetti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. LXXI, p. 218
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Van Marle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. XIII, pp. 8-9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000113
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 193
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32-33
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 16
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978



<b>CMPN - Nome</b>	Biondi D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Burresi M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Farnesi V.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Farnesi V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ferraro M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1900 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Carocci G. (continua da CO) la superficie dipinta presentava molte cadute di colore dove la craquelure è arricciata e interrotta da sollevamenti svolti in senso orizzontale, lungo la fibra del legno. Sgranature, macchie di olii ossidati penetrati nel colore, colori ad olio allargati oltre le parti mancanti, mostrano che il dipinto ha subito vari interventi di restauro. Il distacco delle tavole che compongono il quadro e tutti i movimenti del colore in senso verticale, sono la conseguenza evidente delle notevoli variazioni di temperatura e di umidità sopra una grande tavola tenuta ferma da code di rondine e da grossi e pesanti travi. Durante il restauro del 1974, eseguito da Carusi N., sono stati fissati i sollevamenti di colore e di preparazione con iniezioni di colletta e disinfettante, ma in molte parti ne è rimasto il rilievo in quanto gli interventi precedenti hanno reso dura e impermeabile la superficie. La rimozione delle vernici ossidate e la soluzione dei prodotti nelle parti restaurate, potrebbe aiutare a ritrovare una superficie più solida, sempre che sia tutelato il variare degli agenti atmosferici, che condizionano il legno del quadro. Sono stati applicati stucchi sulle piccole parti mancanti che dopo aver riverniciata la superficie, sono stati velati con colore a vernice con terra di ombra. Nel 1988, il dipinto è stato sottoposto ad un consolidamento, eseguito da Guarino.</p>