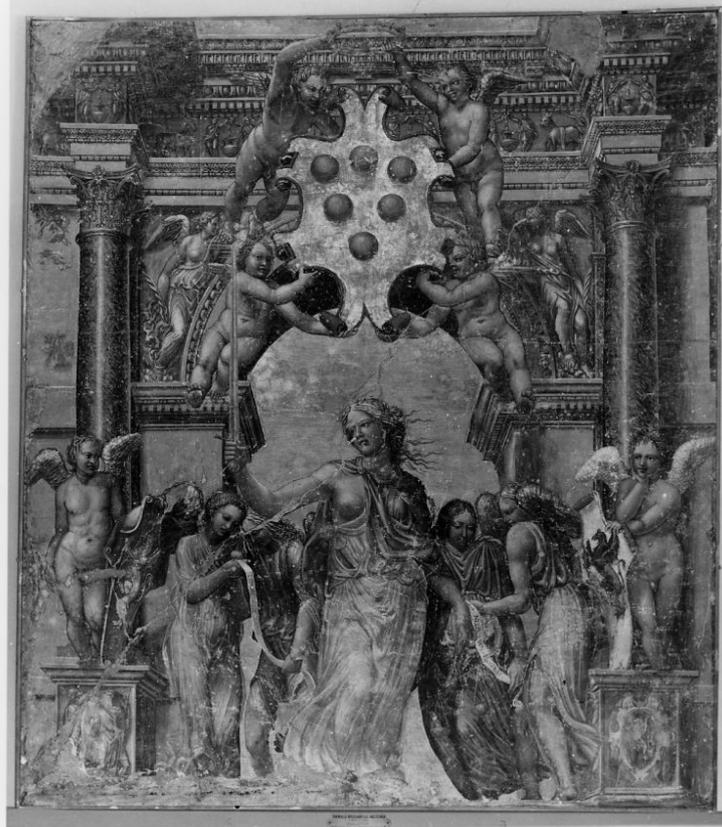


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00106977

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900106976

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giustizia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Volterra
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Solaini
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Volterra
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	palazzo del Pretorio
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1844

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Volterra
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
PRCS - Specifiche	cappella di S. Carlo
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1905

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Volterra
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dei Priori sede della Galleria Pittorica Comunale
PRCS - Specifiche	galleria pittorica comunale

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1905
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1532
------------------	------

DTSF - A	1532
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
---	-------------------------

AUTN - Nome scelto	Ricciarelli Daniele detto Daniele da Volterra
---------------------------	---

AUTA - Dati anagrafici	1509 ca./ 1566
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000450
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	360
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	322
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	L'opera risulta pesantemente ridipinta.
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera è un affresco staccato e riportato su tela. La Giustizia con la spada e la bilancia è circondata da angeli ed è incorniciata da un arco trionfale sul quale quattro angioletti sollevano un grande stemma Mediceo. L'arco è decorato da finti bassorilievi raffiguranti angeli.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Virtù cardinali: Giustizia. Figure: angeli. Oggetti: stemma; spada; bilancia.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

ISRA - Autore	Ricciarelli Daniele
----------------------	---------------------

ISRI - Trascrizione	"NELLUS VOL. PINGEBAT"
----------------------------	------------------------

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Medici
STMP - Posizione	in alto, al centro del dipinto
STMD - Descrizione	Lo stemma è caratterizzato da sei palle.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera menzionata per la prima volta nella "Guida" del 1832 (ed. Torrini), è stata stranamente ignorata dagli storici anteriori. Come rivela la Sricchia Santoro (1967) e' probabile che nè il Falconcini nel suo "Elogio di Daniele da Volterra" nè il Giachi nel "Saggio di ricerche storiche" ne abbiano fatto menzione, perchè il documento del 1532 su cui si basa per l'attribuzione è stato scoperto solo nel primo ottocento. Questo atto citato anche dalla Mez (1935), riguarda le "spese occorse nella pittura dello Ill. Sign. Duca di Firenze fatta sopra la porta del palazzo da Nello dip. 1532", ed e' stato messo in relazione dagli storici locali con l'affresco del palazzo Pretorio, che è stato così definitivamente nobilitato mediante una firma ("Nellus vol. pingebat"), anch'essa stranamente sconosciuta agli studiosi precedenti. Cosicchè i dubbi rimangono insoluti e si può convenire con la Sricchia Santoro quando osserva che probabilmente questo lavoro era in qualche modo collegato alla Giustizia, ma entro forme e limiti che lo stato dell'affresco non consente più di individuare. La stessa autrice reputa che l'opera abbia subito, nel corso dei secoli, danni disastrosi, almeno a giudicare dai molteplici e deformanti interventi di mani incredibilmente sprovvedute e rozze su tutta la superficie. Da una guida manoscritta e dallo Sborgi (1903), apprendiamo che l'affresco fu asportato su tela nel 1844. La disposizione dell'opera, secondo la Mez (1935), è modellata sull'affresco di S. Vittore del Sodoma, (Siena, Palazzo Pubblico), così come i putti e gli angeli sono riferibili ai soggetti dell'artista senese sulle pareti d'ingresso dello stesso palazzo. Per il Venturi (1911), in questo affresco, e' difficile riconoscere la mano di Daniele e tiene a precisare che il metodo disegnativo è ancora quello calligrafico proprio dei seguaci del Sodoma, specie nelle pieghe abbondanti e tirate delle vesti. Al contrario, il Briganti (1961), vi scorge le influenze di Baldassarre Peruzzi, specialmente negli elementi romanisti dell'arco trionfale. La Sricchia Santoro vi trova l'imitazione del Sodoma e riporta un'opinione del Longhi, secondo il quale non è giustificabile la forte frattura qualitativa tra la giustizia e la deposizione di S. Trinità dei Monti. Così a tutt'oggi esistono seri dubbi sulla paternità dell'opera. L'iscrizione "NELLUS VOL. PINGEBAT" rappresenta la firma di Daniele Ricciarelli; infatti l'abbreviativo NELLUS ricorre solo in un documento del 1532, dal quale risulta che in quell'anno Daniele era impegnato nel restauro a Volterra di uno stemma mediceo sulla facciata del Palazzo dei Priori. Se la firma fosse stata aggiunta in epoca successiva, il falsificatore avrebbe scritto DANIEL o DANIELLUS, poichè solo con tale nome l'artista era designato nei documenti successivi al 1532. Inoltre in quel periodo il pittore era presente a Volterra e proprio in quell'anno ci furono solenni festeggiamenti in onore del duca Alessandro de' Medici; il dipinto, con il suo enorme stemma, mira ad esaltare il giusto governo mediceo.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Volterra
CDGI - Indirizzo	Volterra (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 32889

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guida per
BIBD - Anno di edizione	1832
BIBN - V., pp., nn.	p. 92

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Amidei G.
BIBD - Anno di edizione	1864
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cinci A.
BIBD - Anno di edizione	1885
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sborgi B.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBN - V., pp., nn.	p. 75

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBN - V., pp., nn.	p. 237

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mez M. L.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-10, 57

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mez M. L.
BIBD - Anno di edizione	1933

BIBN - V., pp., nn.	p. 459
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sricchia Santoro F.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	pp. 4-5-6, 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47-50
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 24
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Biondi D.
FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Farnesi V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Farnesi V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ferraro M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)