

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00387251

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ostensorio

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Lari

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega toscana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo/ cesellatura/ bulinatura/ incisione/ doratura
MTC - Materia e tecnica	vetro
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	49
MISL - Larghezza	21
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'ostensorio ha un piede circolare con l'orlo decorato da una cornice di foglie di acanto includenti ovuli e base bombata impostata su un gradino modanato; tre teste di cherubino aggettanti si alternano al raffinato intreccio vegetale sul corpo, ed il nodo piriforme, delimitato da una forte strozzatura liscia, ripropone la stessa partizione con protomi di angioletti a rilievo, le cui ali si confondono con un'ampia corolla fogliacea. La parte superiore del fusto presenta un balaustro cinto da foglie di acanto che terminano i brevi raggi che si raccordano con la mostra circolare, definita all'interno da un'acornice di ovoli e decorata da fasci di raggi dove aleggiano angioletti a figura intera e volti di cherubino tra soffici nubi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Appaiono evidenti analogie con i lavori di Giovanni Francesco Bertini, ma l'ignoto maestro appare influenzato anche da altri artisti fiorentini tardo-barocchi. La struttura acantiforme del fusto e della base presentano caratteristiche maggiormente articolate, soluzioni morfologiche che posticipano l'arredo almeno tra il secondo e il quarto decennio del secolo. Questa relativa mancanza di uniformità stilistica fu per altro prerogativa della produzione orafa del tempo tanto che appare difficile individuare in modo univoco uno schema comune

negli ostensori a raggera di questo periodo. (Monica Cecchi in Visibile pregare 2001).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 226965

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	visibile pregare
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-35
BIBI - V., tavv., figg.	p. 34

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Benvenuti G.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Canepioni V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI