

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00390174
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	servizio per incensazione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Bona e San Martino di Tours
------------------------	-----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Lari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1738
DTSF - A	1738

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega toscana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Labardi Pietro Antonio
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Compagnia di S. Martino e S. Bona di Lari
CMMD - Data	1738
CMMF - Fonte	iscrizione/ documento
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo/ cesellatura/ incisione/ traforo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	26.5
MISL - Larghezza	11
MISV - Varie	Navicella: MISA 12, MISL 20, MISP 11
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La navicella presenta un piede circolare impostato su un gradino modanato che si accorda, attraverso il fusto slanciato, ad un corpo decorato da doppie baccellature lisce. Le impugnature, con l'ornato fogliaceo dal forte contrasto chiaroscurale, terminano in due lamine ricurve a ricciolo con la presa mobile rimaneggiata da un'evidente saldatura. Le valve del coperchio includono cartelle ovali con volute a C e motivi fitomorfici entro le quali sono rappresentati a mezzo busto, di tre quarti, santa Bona in abito monacale e san Martino di Tours con libro e pastorale. La struttura del turibolo mostra un piede a sezione circolare rigonfio e orlato, il braciere abbastanza schiacciato, concluso da una gola con tesa piatta ed estroflessa, un coperchio lavorato a traforo con le tre cartelle lisce circondate da volute ed ornati acantiformi e la calotta esapartita lavorata a giorno con spicchi ad occhio di pavone.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Bona; San Martino di Tours. Attributi: (San Martino di Tours) libro; pastorale.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Turibolo. Medaglioni del coperchio
ISRI - Trascrizione	LA COMPAGNI DI S. MARTINO E S.A BONA DI LARI A.D. 1738.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	garanzia
STMI - Identificazione	Città di Lucca
STMP - Posizione	Piede interno del turibolo.
STMD - Descrizione	Pantera in campo ovale

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMI - Identificazione	Pietro Antonio Labardi
STMP - Posizione	Piede interno del turibolo.
STMD - Descrizione	Alabarda in campo ovale

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	bottega
STMI - Identificazione	bottega Navarri-Stefani
STMP - Posizione	Piede interno del turibolo.
STMD - Descrizione	N.S in campo ovale

NSC - Notizie storico-critiche

Le figure dei santi, realizzati con la resa di effetti pittorici che evocano, nella resa naturalistica, immagini, espressioni e gestualità presenti in molti dipinti dell'epoca, confermano l'importante ruolo che la bottega rivestì nel panorama dell'oreficeria fiorentina del secondo quarto del XVIII secolo, come dimostra la notizia secondo cui i due maestri furono chiamati alla morte di Bernardo Holzmann nel 1728 a sostituirlo nei lavori iniziati presso la basilica di S. Lorenzo a Firenze. I cartigli sulle valve si ispirano esplicitamente ai disegni dell'orafo granducale. Il gusto per lo sbalzo profondo e le soluzioni ornamentali manifestano un complesso di modelli compositivi e decorativi che, con qualche variante, furono utilizzati per molti anni in ambito fiorentino (Monica Cecchi in *Visibile Pregare* 2001). Il servizio è attribuito alla bottega di Navarri Giuseppe Maria (notizie 1728-1780) e di Stefani Giovanni Battista (notizie 1728-1768).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 229236

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	visibile pregare
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 143-144
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 143-144
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Benvenuti G.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caneponi V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	