

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00407995
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Immacolata Concezione
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	PI
<b>PVCC - Comune</b>	Lari
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Lari
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1610/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1610
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1619
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bracelli Giovan Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1616-1650
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001541
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Compagnia della Concezione di Cevoli
<b>CMMD - Data</b>	1590/ 1610
<b>CMMC - Circostanza</b>	Rifacimento pittura per l'altare della Compagnia
<b>CMMF - Fonte</b>	documentaria
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	270
<b>MISL - Larghezza</b>	187
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La madonna in alto circonfusa di luce siede tra le nubi sopra l'albero del peccato originale, ai cui piedi sono legati Adamo ed Eva, schiaccia il serpente-demonio. In alto a destra e a sinistra si affacciano dalle nubi angeli e cherubini. Più in basso, ai lati dal gruppo, quattro santi e, in primo piano, S. Pietro, sulla sinistra, con la chiave del paradiso, mostra ai fedeli l'immagine dell'Immacolata con un gesto della mano destra, mentre con la sinistra sorregge un libro aperto. A destra S. Francesco in ginocchio davanti a un libro aperto, vestito con un saio, tiene nella mano sinistra una croce di legno.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; San Pietro; San Francesco; Adamo; Eva. Figure: angeli. Attributi: (Adamo ed Eva) albero del Peccato originale. Attributi: (San Pietro) chiavi; libro. Attributi: (San Francesco) croce; saio; libro. Fenomeni metereologici: nubi.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dogma dell'Immacolata concezione venne riproposto dopo il Concilio di Trento dalle correnti più conservatrici della gerarchia ecclesiastica e la successiva diffusione di tale tematica nelle arti figurative fu un aspetto non secondario della vicenda: la particolare versione iconografica secondo cui l'Immacolata schiaccia o sovrasta il serpente-demonio, diviene emblema del cattolicesimo trionfante nella lotta contro il protestantesimo. Allineandosi prontamente alle tendenze più conservatrici della Curia romana la Chiesa fiorentina nel 1589 si era espressa favorevolmente sulla comune credenza della Concezione ed immediata, dopo questo atto ufficiale, era stata la diffusione in tutto il contado granducale di quella iconografia dalle spiccate caratteristiche di propaganda. Solo un anno dopo i confratelli della Concezione di Cevoli si riunivano per decidere di rifare la pittura per l'altare della compagnia. Dell'opera sembra piuttosto evidente la matrice fiorentina nel robusto substrato grafico, nella chiarezza compositiva, nella nitida luminosità, nella finitezza degli incarnati e nell'ampio panneggiare, una serie di indizi che ricorda molto da vicino la maniera matura dell'Empoli, ma non esclude suggestioni dal Passignano e dal Cigoli (David Parri in Visibile Pregare 2001).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 249962

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

cronaca

**FNTA - Autore**

Mariti G.

**FNTD - Data**

1788/ 1795

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	visibile pregare
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 108-110
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pp. 109-110

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Benvenuti G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Del Lungo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caneponi V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)