

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00407995

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Lari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Lari
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1610/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1610
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1619
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bracelli Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1616-1650
AUTH - Sigla per citazione	00001541
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Compagnia della Concezione di Cevoli
CMMD - Data	1590/ 1610
CMMC - Circostanza	Rifacimento pittura per l'altare della Compagnia
CMMF - Fonte	documentaria
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	187
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione**

mediocre

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La madonna in alto circonfusa di luce siede tra le nubi sopra l'albero del peccato originale, ai cui piedi sono legati Adamo ed Eva, schiaccia il serpente-demonio. In alto a destra e a sinistra si affacciano dalle nubi angeli e cherubini. Più in basso, ai lati dal gruppo, quattro santi e , in primo piano, S. Pietro, sulla sinistra, con la chiave del paradiso, mostra ai fedeli l'immagine dell'Immacolata con un gesto della mano destra, mentre con la sinistra sorregge un libro aperto. A destra S. Francesco in ginocchio davanti a un libro aperto, vestito con un saio, tiene nella mano sinistra una croce di legno.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Madonna; San Pietro; San Francesco; Adamo; Eva.
Figure: angeli. Attributi: (Adamo ed Eva) albero del Peccato originale.
Attributi: (San Pietro) chiavi; libro. Attributi: (San Francesco) croce; saio; libro. Fenomeni metereologici: nubi.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dogma dell'immacolata concezione venne riproposto dopo il Concilio di Trento dalle correnti più conservatrici della gerarchia ecclesiastica e la successiva diffusione di tale tematica nelle arti figurative fu un aspetto non secondario della vicenda: la particolare versione iconografica secondo cui l'Immacolata schiaccia o sovrasta il serpente-demonio, diviene emblema del cattolicesimo trionfante nella lotta contro il protestantesimo. Allineandosi prontamente alle tendenze più conservatrici della Curia romana la Chiesa fiorentina nel 1589 si era espressa favorevolmente sulla comune credenza della Concezione ed immediata, dopo questo atto ufficiale, era stata la diffusione in tutto il contado granducale di quella iconografia dalle spiccate caratteristiche di propaganda. Solo un anno dopo i confratelli della Concezione di Cevoli si riunivano per decidere di rifare la pittura per l'altare della compagnia. Dell'opera sembra piuttosto evidente la matrice fiorentina nel robusto substrato grafico, nella chiarezza compositiva, nella nitida luminosità, nella finitezza degli incarnati e nell'ampio panneggiare, una serie di indizi che ricorda molto da vicino la maniera matura dell'Empoli, ma non esclude suggestioni dal Passignano e dal Cigoli (David Parri in Visibile Pregare 2001).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 249962

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

cronaca

FNTA - Autore

Mariti G.

FNTD - Data

1788/ 1795

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	visibile pregare
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 108-110
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 109-110
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Benvenuti G.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caneponi V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)