

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00049609
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	soffitto
--------------------	----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Bientina

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSF - A	1776
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mattei Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1750 ca./ post 1791
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000934

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Coraggi Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1776
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001633

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ pittura/ doratura
--------------------------------	------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Nel corso dei secoli ha subito alcune ridipinture, dopo i restauri compiuti negli anni 1973-1974 da artisti lucchesi, posizmo ammirarlo in tutta lasua policromia artistica.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1973/ 1974
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tenerelli C.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bertolani Attilio
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Comune di Bientina

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Soffitto in legno a formelle irregolari con ornamenti intagliati e dorati (Angeli e Madonna), altre decorazioni a foglie e fiori.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in un cartiglio retto da cherubini, nel soffitto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Quasi palma exaltata sum

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in un cartiglio retto da cherubini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	quicumque/ ornaverint in loco isto/ tu/ exaudiendes in coelo

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in un cartiglio retto da cherubini, sul soffitto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	quasi plantatio rosae in ierico

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sercondo cartiglio a sinistra, nel soffitto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	annuente/ francisco/ primo imperatore /caesare/ hatruriae/ m. duce VIII

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	secondo cartiglio a destra, nel soffitto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	bientinenses/ populi /pietate/ et /religione P.P./ A.D.MDCCL. IT. MCMLXXIV

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	nel primo cartiglio a sinistra, nel soffitto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	gloriosae/ in /coelum/ assumptae/matri /virgini/ maria

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	primo cariglio a destra, nel soffitto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	divisque tutelaribus justo/ pontificibus a c. valentino
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera, condotta a termine in due anni di lavoro (1748-1749), fu commissionata all'intagliatore pisano Andrea Mattei il quale richiese un tallero al braccioquadro, per una spesa finale di L. 9.313, molto superiore a quanto stabilito con la deliberazione riprodotta alle pagine susseguenti in cui la previsione di spesa ammontava a L. 6.300. Nonostante le condizioni particolarmente favorevoli stabilite dal Mattei rispetto all'altro intagliatore fiorentino Gio. Battista Dolci precedentemente interpellato, l'impegno assunto si rivelò onerosissimo, tanto che l'ultima rata a saldo fu pagata il 23 ottobre 1766, e cioè a diciotto anni di distanza dall'inizio dei lavori.<sup>3</sup> Fu di nuovo colorata da Giov. Battista Coreggi e dorata a mecca da Domenico Bernini, ambedue di Firenze. Pievano Innocenzo Calisti, dato che la soffitta per il continuo uso di candele si era ridotta "anneritissima", con partito Magistrale del 25 giugno detto, fu deliberato da parte del Comune di contribuire alle spese necessarie per la sua ridipintura e ridoratura a mecca. I lavori - iniziati nel marzo 1829 e terminati nel maggio dello stesso anno - furono eseguiti dall'intagliatore pisano Andrea Bardinie comportarono una spesa di L. 2.547 alla quale il Comune concorse per L. 1.40. soffitto ligneo intarsiato a cassettoni, rimase per breve tempo di legno grezzo ad eccezione dell'immagine della Madonna al centro che venne subito dipinta. Nel 1753, con la spesa di scudi 120, fu tinteggiato "di color d'aria e giallo". fu, a spese della Casa del Grande, dorato a oro buono da Antonio Donati, fiorentino scudi 80 [...].<sup>2</sup> L'Assunta conserva intatti i colori del '700. breve tempo di legno grezzo ad eccezione dell'immagine della Madonna al centro che venne subito dipinta. Nel 1753, con la spesa di scudi 120, fu tinteggiato "di color d'aria e giallo". Quadro dell'Assunta fu, a spese della Casa del Grande, dorato a oro buono da Antonio Donati, fiorentino scudi 80 [...].<sup>2</sup> L'Assunta conserva intatti i colori del '700.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 31545

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTD - Data</b>	1753
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Boncinelli E.
<b>FNTD - Data</b>	1886
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1744/ 1772
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1828/ 1835
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTD - Data</b>	1740/ 1758
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cantagalli C./ Vincenti R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34-41
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 17-20
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Benvenuti G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Burrese M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Soldani L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004

<b>AGGN - Nome</b>	Arrighini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Isoppi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)