

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00049609
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	soffitto
--------------------	----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Bientina

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSF - A	1776
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Mattei Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1750 ca./ post 1791
AUTH - Sigla per citazione	00000934

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Coraggi Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1776
AUTH - Sigla per citazione	00001633

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura/ doratura
--------------------------------	------------------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Nel corso dei secoli ha subito alcune ridipinture, dopo i restauri compiuti negli anni 1973-1974 da artisti lucchesi, posizmo ammirarlo in tutta lasua policromia artistica.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1973/ 1974
RSTN - Nome operatore	Tenerelli C.
RSTN - Nome operatore	Bertolani Attilio
RSTR - Ente finanziatore	Comune di Bientina

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Soffitto in legno a formelle irregolari con ornamenti intagliati e dorati (Angeli e Madonna), altre decorazioni a foglie e fiori.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in un cartiglio retto da cherubini, nel soffitto
ISRI - Trascrizione	Quasi palma exaltata sum

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in un cartiglio retto da cherubini
ISRI - Trascrizione	quicumque/ ornaverint in loco isto/ tu/ exaudiendes in coelo

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in un cartiglio retto da cherubini, sul soffitto
ISRI - Trascrizione	quasi plantatio rosae in ierico

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sercondo cartiglio a sinistra, nel soffitto
ISRI - Trascrizione	annuente/ francisco/ primo imperatore /caesare/ hatruriae/ m. duce VIII

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	secondo cartiglio a destra, nel soffitto
ISRI - Trascrizione	bientinenses/ populi /pietate/ et /religione P.P./ A.D.MDCCL. IT. MCMLXXIV

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	nel primo cartiglio a sinistra, nel soffitto
ISRI - Trascrizione	gloriosae/ in /coelum/ assumptae/matri /virgini/ maria

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	primo cariglio a destra, nel soffitto
ISRI - Trascrizione	divisque tutelaribus justis/ pontificibus a c. valentino
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera, condotta a termine in due anni di lavoro (1748-1749), fu commissionata all'intagliatore pisano Andrea Mattei il quale richiese un tallero al braccioquadro, per una spesa finale di L. 9.313, molto superiore a quanto stabilito con la deliberazione riprodotta alle pagine susseguenti in cui la previsione di spesa ammontava a L. 6.300. Nonostante le condizioni particolarmente favorevoli stabilite dal Mattei rispetto all'altro intagliatore fiorentino Gio. Battista Dolci precedentemente interpellato, l'impegno assunto si rivelò onerosissimo, tanto che l'ultima rata a saldo fu pagata il 23 ottobre 1766, e cioè a diciotto anni di distanza dall'inizio dei lavori.³ Fu di nuovo colorata da Giov. Battista Coreggi e dorata a mecca da Domenico Bernini, ambedue di Firenze. Pievano Innocenzo Calisti, dato che la soffitta per il continuo uso di candele si era ridotta "anneritissima", con partito Magistrale del 25 giugno detto, fu deliberato da parte del Comune di contribuire alle spese necessarie per la sua ridipintura e ridoratura a mecca. I lavori - iniziati nel marzo 1829 e terminati nel maggio dello stesso anno - furono eseguiti dall'intagliatore pisano Andrea Bardinie comportarono una spesa di L. 2.547 alla quale il Comune concorse per L. 1.40. soffitto ligneo intarsiato a cassettoni, rimase per breve tempo di legno grezzo ad eccezione dell'immagine della Madonna al centro che venne subito dipinta. Nel 1753, con la spesa di scudi 120, fu tinteggiato "di color d'aria e giallo". fu, a spese della Casa del Grande, dorato a oro buono da Antonio Donati, fiorentino scudi 80 [...].² L'Assunta conserva intatti i colori del '700. breve tempo di legno grezzo ad eccezione dell'immagine della Madonna al centro che venne subito dipinta. Nel 1753, con la spesa di scudi 120, fu tinteggiato "di color d'aria e giallo". Quadro dell'Assunta fu, a spese della Casa del Grande, dorato a oro buono da Antonio Donati, fiorentino scudi 80 [...].² L'Assunta conserva intatti i colori del '700.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 31545

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	deliberazione
FNTD - Data	1753
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Boncinelli E.
FNTD - Data	1886
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1744/ 1772
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1828/ 1835
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	deliberazione
FNTD - Data	1740/ 1758
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cantagalli C./ Vincenti R.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-41
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 17-20
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Benvenuti G.
FUR - Funzionario responsabile	Burrese M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Soldani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004

AGGN - Nome	Arrighini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Isoppi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)