

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00106267
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	SCALO REGIO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1927
-----------	------

DTSF - A	1927
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Levi Luigi detto Liegi Ulvi
AUTA - Dati anagrafici	1858/ 1939
AUTH - Sigla per citazione	00000843
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	35.5
MISL - Larghezza	50.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera raffigura una scorcio della città di Livorno, nel quartiere antico situato vicino al porto. In primo piano uno slargo su cui si affaccia, a sinistra, una casa con la porta verde aperta sulle scale e le donnine a sedere di fronte. Subito dietro un vecchio palazzo, ricavato probabilmente da brani di mura cittadine - forse il retro dell'Hotel Granduca - fa angolo con una strada attraversata da alcuni passanti. L'artista indugia sulla strana architettura: il muro a scarpata, la teoria di archetti ciechi, e sopra di essi, il corridoio chiuso e abitabile. Oltre lo spiazzo, la strada continua perimetrata a destra da un'altra spalletta e fiancheggiata a sinistra dagli stabili.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul fondo a sinistra
ISRI - Trascrizione	ULVI LIEGI 27
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul fondo a destra
ISRI - Trascrizione	ULVI LIEGI
	Opera matura in cui sono presenti i tipici colori caldi della maniera

NSC - Notizie storico-critiche

dell'artista. Come spesso accade nella sua produzione, ciò che resta carente è l'impianto prospettico, non solo approssimato, il che rientrerebbe nello spirito della pittura post-macchiaiola, ma addirittura grossolanamente distorto. "E' la stessa sensibilità che riaffiora nel *Giorno d'inverno a San Gervasio*, dell' '86, nel quale i vecchi temi macchiaioli, soprattutto nella definizione della strada in primo piano, sono ribaltati da questa originalissima "sensiblerie" in bilico tra l'iperbole grafica ed una trascrizione sensitiva rabbrividente, in una timbratura limpidissima di colore che in *Ulvi Liegi* rimarrà intatta fino alla fine del secolo, e della quale le *Case a Monte Morello*, con quella loro capacità astraente di trattenere la luce serotina, son un esempio insuperabile" (R. Monti, *I Postmacchiaioli*, Roma-Milano, 1991 p. 23). *Vecchia Livorno*, realizzata molti anni dopo *Case a Monte Morello*, presenta quella stessa originale "sensiblerie" evidenziata per l'opera milanese. Si nota solamente una minor valenza della pennellata che pur assolvendo la duplice funzione di segno grafico e di definizione del colore non ha la varietà presente, invece nell'opera *Case a Monte Morello*, dove diviene addirittura un prontuario per maestri dell'incisione. Restaurato da Piero Ungheretti nel 1990. MSTT: VI Mostra sindacale livornese MSTL: Livorno MSTD: 9 dicembre 1934 - 4 gennaio 1935./ MSTT: Ulvi Liegi. nelle collezioni livornesi, mostra retrospettiva del pittore Ulvi Liegi nel cinquantenario della morte / MSTL: Livorno / MSTD: 16 dicembre 1989 - 14 gennaio 1990.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 71880

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Venturi F.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBN - V., pp., nn.

p. 51, n. 40

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1978

CMPN - Nome

Mandalis G.

FUR - Funzionario responsabile

Filieri M. T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Zavattaro C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	