

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00106268
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	LAGO DI GARDA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1914
DTSF - A	1914

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Levi Luigi detto Liegi Ulvi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1858/ 1939
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000843

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	35
<b>MISL - Larghezza</b>	50

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	il legno è ondulato e smangiato ai bordi. Restaurato da Pietro Ungaretti nel 1989. Interventi : distacco del cartone di sipporto; fissaggio del colore; foderatura; pulimento; integrazione pittorica.

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'opera, con cornice modanata, in legno dorato, rappresenta uno scorcio del Lago di Garda. In primo piano è raffigurato un tratto di costa bassa e frastagliata. Il taglio orizzontale da un gruppo di cinque alberi e da uno isolato in secondo piano, dove il lago forma un'ampia anzia. Al di sotto del primo albero è abbozzata una figura a sedere intenta a dipingere con un cappello in testa. A sinistra, lo specchio d'acqua è attraversato da una barca con due velo arancioni. Sullo sfondo è abbozzato un paese mentre le alte montagne profilate di azzurro chiudono il limitato orizzonte del paesaggio lacustre.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sul fondo a sinistra
-------------------------	----------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	ULVI LIEGI
----------------------------	------------

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sul fondo a sinistra
-------------------------	----------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	ULVI LIEGI
----------------------------	------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OTTOBRE 1914 ULVI LIEGI / MONRE GUY DA S. VIGILIO / LAGO DI GARDA

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMP - Posizione</b>	sul fondo a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	UNA CROCE ZOLL II 29

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, eseguito con tipica colorazione vivace e luminosa, appartiene al periodo in cui l'artista, in seguito a viaggi e soggiorni a Parigi, risentì maggiormente della pittura impressionista francese. L'opera risale al 1914 dopo il periodo in cui Ulvi Liegi aveva intrapreso frequenti viaggi in zone di montagna. Nel 1906, infatti l'artista attraversò una grave crisi causata dalla fine del proprio matrimonio. La tavolozza si è ormai assestata sui toni chiari tuttavia trattenuti ancora all'interno dei forti contorni. La pennellata definisce segni grafici diversi: si sminuzza in primo piano, si stende sul lago, si rapprende sulle montagne. Se non mancassero totalmente prove a sostegno, potremmo ipotizzare uno scambio d'idee, un'amicizia o una semplice visita in studio dal pittore milanese Arturo Tosi. Il motivo del lago, infatti - nel suo caso si tratta del lago d'Iseo - è uno dei più ricorrenti nella vastissima produzione del celebre artista lombardo. In particolare il taglio in diagonale della costa, che occupa metà della tavola, rammenta proprio gli scorci di Tosi. A distinguere le due personalità sopraggiunge la gamma tonale che in Ulvi Liegi è di tradizione marcatamente macchiaiolo. MSTT: VI Mostra sindacale livornese MSTL: Livorno MSTD: 9 dicembre 1934 - 4 gennaio 1935./ MSTT: Ulvi Liegi nelle collezioni livornesi, mostra retrospettiva del pittore Ulvi Liegi nel cinquantenario della morte MSTL: Livorno MSTD: 16 dicembre 1989 - 14 gennaio 1990.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 71881

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 21

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1978

**CMPN - Nome**

Mandalis G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Filieri M. T.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Zavattaro C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**