

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00106271
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	FIGURA FEMMINILE

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** fine**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1890**DTSF - A** 1899**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Boldini Giovanni**AUTA - Dati anagrafici** 1842/ 1931**AUTH - Sigla per citazione** 00000217**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** seta/ tessuto/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 27**MISL - Larghezza** 20**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto su seta con cornice in legno dorato, modanata e lavorata all'interno con decorazioni fitomorfe a sbalzo e sul bordo esterno con motivi floreali a intarsio. Raffigura una donna seduta, ritratta di tre quarti, con il busto e le gambe ruotate verso destra. Infilato nel braccio destro tiene un paniere di vimini ricolmo di fiori rosa, rossi e bianchi, mentre il braccio sinistro le ricade in grembo, dove raccoglie altri fiori. Indossa un abito bianco con un'ampia scollatura che lascia interamente scoperto il décolleté, porta i capelli biondi legati in crocchia e appuntati sulla testa con alcuni fiorellini rossi. Il collo è cinto da un nastro marrone; la spalla destra è lasciata scoperta, l'incarnato ombreggiato, mentre quella sinistra è vagamente celata da un drappo dell'abito che si intuisce coprire anche la parte della schiena. Lo sfondo su cui si staglia ha lo stesso colore del cesto che vi si confonde, tranne alcune pennellate marroni che lo fanno risaltare.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** sul fondo a sinistra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	BOLDINI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Vasta è la ritrattistica femminile di G. B. e caratteristica la sua interpretazione dinamica della figura, particolarmente nei soggetti, dipinti dopo il '900. Il presente dipinto, eseguito in una tecnica piuttosto insolita nella produzione del pittore, potrebbe invece risalire agli anni '70, durante il periodo parigino, in cui sappiamo che il B. eseguì diversi ritratti in costume settecentesco. L'opera, composta tra il 1865 e il 1875, non reca ancora la smalzata disinvoltura dei ritratti parigini, nè la loro mobilità. Queste caratteristiche vi si trovano in nuce; si leggono, ad esempio, così nella rapida pennellata che descrive il seducente abito che fascia la donna, come nei fiori che le coprono il ventre. Ma ella sembra lievemente imbarazzata e nel volto conserva la riservatezza della dama veneziana, piuttosto che la consumata espressione mondana delle nobildonne parigine.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 71884
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Mandalis G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M. T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Zavattaro C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	