

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00106275
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo CAMPAGNA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1875
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cecconi Eugenio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1842/ 1903
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000343

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	19.5
<b>MISL - Larghezza</b>	11.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto co cornice in legno dorato raffigurante uno scorcio di campagna. In primo piano, un pezzetto di giardino tagliato in diagonale da una striscia di prato verde; subito dopo un muretto su cui si affaccia un albero secco che proietta a sinistra un'ombra scura. Oltre il muro basso è raffigurato il paesaggio collinare caratterizzato dalla fitta vegetazione in mezzo alla quale si intravede una casa. Il cielo è coperto da una coltre di nuvole che ne sbiadisce l'azzurro, benchè i forti chiaroscuri sottolineino la giornata serena.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	firmato sul fondo a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	E. CECCONI

Il dipinto è un buon esempio della vasta produzione bozzettistica del C., che rientra nella tematica, nello spirito e nella tecnica della pittura Post-Macchiaiola. Eppure il paesaggio del Cecconi è in più sostanzialmente affine a quello del Fattori che dell'Abbate. Nonostante le somiglianze di tavolozza, le intonazioni severe e basse, manca al

**NSC - Notizie storico-critiche**

pur sensibilissimo Cecconi quella di passione e soave che è nell'Abbati; e gli ha una liricità più fondata sulla delicatezza della percezione che sulla densità del sentimento. Quel che commuove è piuttosto lo sbocciar della vita che un appassionato e pur lucido presentimento di morte. In questo, il Cecconi è certamente più vicino a Fattori, come lo è nell'immediatezza delle impressioni (vedi in questa mostra la bellissima "Campagna d'inverno"), e nella sottile eleganza di certi accorgimenti tecnici, quale quello, tipicamente fattoriano, della venatura della tavola lasciata trasparire sotto il velo di colore magrissimo..."(D. Durbè, 1974, p. 27). Se la derivazione fattoriana è semplicemente confermata dai rapporti di toni e valori e dalla varietà del segno che rammenta la lezione del maestro livornese e nel campo dell'incisione, l'albero sulla sinistra stabilisce oltre il muretto una profondità spaziale che nega l'immediatezza della tavoletta di Fattori, nelle quali la tarsia cromatica consente all'occhio di non ricostruire l'immagine rappresentata per piani successivi, ma di percepirne simultaneamente le caratteristiche metriche e formali. L'opera è stata realizzata tra gli anni '80 e '90.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 71888

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1978

**CMPN - Nome**

Mandalis G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Filieri M. T.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Zavattaro C.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**