

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00149912

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ANGELO CHE LIBERA DUE SCHIVI DEL PURGATORIO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Livorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1724
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Baratta Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1670/ 1747
AUTH - Sigla per citazione	00000103

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara
--------------------------------	------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	278
MISL - Larghezza	198
MISP - Profondità	100

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su di una piattaforma rocciosa con un unico, ridottissimo accenno alla vegetazione situato a sinistra, sono inginocchiati un uomo di razza nera con catena al piede, le mani intrecciate in atteggiamento di preghiera e il capo rivolto a guardare un angelo in bilico su un cumulo di nubi; questi, calzante sandali di foggia classica e vestito con lungo abito e pettorale crociato, è raffigurato nell'atto di liberare un uomo bianco dalle catene che, ormai fuoriuscenti dalla mano destra, gli stringono ancora il polso sinistro; l'angelo rivolge l'indice dell'altra mano verso l'alto, cui pure guarda lo schiavo liberato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Destinata all'altar maggiore della chiesa di S. Ferdinando, l'opera risulta già commissionata dal fiorentino Francesco Terriesi, provveditore della dogana di Livorno, a Giovanni Baratta nel 1711 (Libro degli Atti Capitolari, A, p. 178), mentre la conclusione dei lavori di stuccatura dell'altare, avvenuta nel 1713 ad opera di Giovanni Martino Portugallo (Libro degli Atti Capitolari, A, pp. 182 - 183), può

NSC - Notizie storico-critiche

far supporre che a questa data l'intero complesso architettonico - plastico fosse ormai terminato. L'iconografia del gruppo allude alla visione avuta da S. Giovanni di Matha e al conseguente intento missionario dell'ordine trinitario da lui fondato: al santo apparve infatti Cristo, che indicandogli un uomo bianco e un moro in ceppi, gli ingiunse di prodigarsi per la liberazione degli schiavi. La tradizionale resa figurativa del soggetto ha il suo prototipo in un mosaico duecentesco di S. Tommaso in Formis a Roma, ove è rappresentato il Cristo assiso che tiene per mano i due schiavi in catene; paragonata a una siffatta soluzione compositiva, l'opera del Baratta propone una visualizzazione dell'evento più consona alla resa di quegli effetti formali cari all'artista e alla sua epoca: così il Salvatore si è trasformato in angelo librato in volo e la piccola croce apposta sul suo abito, la "crocetta" trinitaria appunto, serve a sottolineare il nesso tra il gesto di liberazione compiuto e l'ordine religioso. La soluzione innovativa dell'angelo costituisce una testimonianza esplicita di simpatie del gusto ormai rivolte a personaggi colti nel farsi dell'azione, figure in movimento adatte a sprigionare l'idea del moto, ed il rimando all'angelo berniniano intento a colpire col suo dardo S. Teresa avanzato da certa critica (M. Barbano, 1970, pp. 32 - 33; Id, s. d., p. 39), pure non rilevando la diversità profonda d'intenti e stile esistente tra i due pezzi, iperdinamico ed enfatico quello di Bernini, più sobrio e contenuto quello dello scultore carrarese, serve a sottolineare il referente primo cui s'ispirò, per simili figure, l'intera plastica barocca, mentre la "serenità di aspetto" e la "compostezza di movenze" proprie del personaggio alato, la sua "bellissima testa" e il "volo sorridente" (G. Mazzanti, 1937, p. 211), danno ragione di quella grazia contenuta e affatto appariscente cui già il Baratta, nel celebre rilievo di Raffaele e Tobiolo in S. Spirito a Firenze, aveva dimostrato d'ispirarsi. Accanto a questa componente di "delicatesse" formale, il gruppo esprime l'interesse dell'artista per una resa naturalistica dei personaggi, egregiamente espressa nel nero inginocchiato, che ha meritato il plauso della critica (H. Honour, 1963, p. 790), mentre lo schiavo bianco attesta una tendenza chiara ad un purismo classicista di marca idealizzante, pure mai rilevata. L'opera è stata restaurata nel 1786 ad opera di Enrico Mirandolini (G. Piombanti, 1903, p. 202), ma nessuna informazione è stata reperita a tal proposito. Nel corso del secondo conflitto mondiale l'opera fu spostata dalla sua ubicazione originaria a fini cautelativi e trasportata a Calci nel periodo compreso tra il 28 maggio e il 26 febbraio 1944 (Chiesa di S. Ferdinando, 1943, 1944, s. d., A. S. A. A. S. Pisa).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 138744

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Gaburri N.**BIBD - Anno di edizione** 1739**BIBH - Sigla per citazione** 00000462**BIBN - V., pp., nn.** v. III, p. 1308-1309**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Titi P.**BIBD - Anno di edizione** 1751**BIBH - Sigla per citazione** 00000623**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Volpi P.**BIBD - Anno di edizione** 1846**BIBN - V., pp., nn.** p. 210**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Campori G.**BIBD - Anno di edizione** 1873**BIBH - Sigla per citazione** 00000205**BIBN - V., pp., nn.** p. 21**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Piombanti G.**BIBD - Anno di edizione** 1903**BIBN - V., pp., nn.** p. 202

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Vigo P.**BIBD - Anno di edizione** 1908**BIBN - V., pp., nn.** pp. 47-49**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Thieme U./ Becker F.**BIBD - Anno di edizione** 1907-1950**BIBN - V., pp., nn.** v. II, p. 456**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lankeit K.**BIBD - Anno di edizione** 1962**BIBN - V., pp., nn.** p. 174**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Honour H.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** v. V, p. 790**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Cataldo V.**BIBD - Anno di edizione** 1967**BIBN - V., pp., nn.** pp. 14-15**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Barbano M.**BIBD - Anno di edizione** 1970**BIBN - V., pp., nn.** pp. 32-33**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Nava A./ Cellini**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBN - V., pp., nn.** p. 140**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mazzanti G.**BIBD - Anno di edizione** 1937**BIBN - V., pp., nn.** pp. 210-211**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore	Honour H.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	pp. 171, 174
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Landolfi G.
FUR - Funzionario responsabile	Lazzarini M. T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Zavattaro C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	