# **SCHEDA**



eb cobier		
TSK - Tipo Scheda	OA	

Ι LIR - Livello ricerca

**NCT - CODICE UNIVOCO** 

**NCTR** - Codice regione 09

**NCTN** - Numero catalogo 00149913 generale

**ESC** - Ente schedatore S39 **ECP - Ente competente** S39

# **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** scultura

**QNT - QUANTITA'** 

2 **QNTN - Numero** 

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** angelo

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

# PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**ITALIA PVCS - Stato** Toscana **PVCR - Regione** LI

**PVCP - Provincia** 

**PVCC - Comune** Livorno

**LDC - COLLOCAZIONE** 

**SPECIFICA** 

# DT - CRONOLOGIA

# **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1724
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	$\Xi$
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Baratta Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1670/ 1747
AUTH - Sigla per citazione	00000103
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara
MIS - MISURE	
MISV - Varie	angelo sinistro: 107 x 110 x 50; angelo destro: 110 x 100 x 50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di	buono
conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Angelo reggicornucopia sinistro: assiso su un cumulo di nubi sta un putto alato, col sesso coperto da un panno attorto tra le gambe, che dopo aver girato lungo la schiena scivola dal braccio sinistro, mentre una cintura collocata di traverso al busto ferma sul corpo dell'angelo il suo ridotto abbigliamento. La figura regge con una mano una cornucopia, mentre con l'altra indica l'altar maggiore e il gruppo plastico ivi inserito. Angelo reggicornucopia destro: assiso su un cumulo di nubi sta un putto alato sostenente una cornucopia; l'angelo ha il sesso coperto da un panno attorto tra le gambe, che dopo aver girato lungo la schiena scivola dal suo braccio sinistro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	I due angeli reggicornicopia sovrastano le due porte di accesso al coro affiancanti l'altar maggiore, della cui struttura architettonica fanno integralmente parte; l'altare fu commissionato dal fiorentino Francesco Teriesi, provveditore della dogana di Livorno, a Giovanni Baratta nel 1711 (Libro degli Atti Capitolari, A, p. 178), mentre nel 1713 si conclusero i lavori della sua stuccatura (Libro degli Atti Capitolari, A, pp. 182 - 183): è dunque lecito supporre che l'intero complesso a questa data fosse ormai terminato e con esso le sculture ivi inglobate. Voci isolate della locale storiografia artistica hanno dedicato rapidissima menzione a questa coppia di angeli, ora qualificandoli come "dettaglio" dell'altar maggiore P. Vigo, 1908, p. 54), con ciò manifestando una completa incomprensione per la pregnanza iconografica insita in essi, ora attribuendo alla loro posa e all'espressione dei visi "un'attitudine estatica" (G. Mazzanti, 1937, p. 214) che in verità non pare trovar riscontro in un'attenta osservazione, da cui piuttosto emerge un timbro di brioso trionfalismo. Al contrario

#### NSC - Notizie storico-critiche

le due figure, tanto per la coolocazione quanto per i peculiari connotati, svolgono un ruolo assai importante nell'economia del ciclo plastico dedicato alle allegoriche riproduzioni delle virtù, servendo a illuminare e a completare il contenuto espresso dal gruppo sull'altar maggiore, al quale peraltro si rivolge, col gesto di una mano, uno dei putti alati ora in esame. I personaggi qui indagati reggono una cornucopia, tradizionele segno di abbondante profusione, mentre l'associazione corucopia-angelo rimanda ad un soggetto tipico dell'iconografia classica, quella del messo d'amore che appunto ostenta il "cornu copiae": evidentemente il pezzo di Baratta si conforma all'avvenuta commistione tra l'iconografia del mondo pagano e quella cristiana, peraltro favorita dall'identicafunzione di messaggero svolta dai due tipi di figure nei rispettivi ambiti culturali. Con la loro cornucopia dunque, i putti alati annunziano e prefigurano gli effetti del divino amore, manifestantesi in forma di carità e qui esemplificato dalla liberazione degli schiavi, così testimoniando i generosi doni offerti all'uomo da una tal virtù. Nel corso del secondo conflitto mondiale le due sculture furono spostate dalla loro ubicazione originaria a fini cautelativi e trasportate a Calci nel periodo compreso tra il 28 maggio 1943 e il 26 febbraio 1944 (Chiesa di S. Ferdinando 1943, 1944, s. d., A. S. B. A. A. A. S. Pisa).

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

# FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 138738

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

# FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Vigo P.

**BIBD - Anno di edizione** 1908

**BIBN - V., pp., nn.** p. 54

# **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Mazzanti G.

**BIBD - Anno di edizione** 1937

BIBN - V., pp., nn.	p. 214
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Landolfi G.
FUR - Funzionario responsabile	Lazzarini M. T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Zavattaro C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	