

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00067057
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	fontana
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Piombino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	strada
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIII
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1248
DTSF - A	1248

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nicola Pisano (?)
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1220 ca./ ante 1284
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001024

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra verrucana/ scultura
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	600
<b>MISV - Varie</b>	le teste iniz. da sinistra: 31.5 x 17; 30.9 x 21; 33 x 19; bass. con le serpi: 29 x 73; lapide con data di erezione 70 x 62; bass. con Madonna 50 x 50; stemmi 40 x 37
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La fontana ha una pianta ad U includente quattro bocche zoomorfe ( una quinta è scomparsa agli inizi del secolo) rappresentanti tre teste canine ed una equina. Le bocche sono sovrastate da una lapide con lettere gotiche, alludenti all'anno della fondazione. In alto è visibile un bassorilievo con l'immagine devozionale della Vergine inginocchiata davanti a Gesù Bambino. A destra ed a sinistra sono poi visibili due stemmi nobiliari. Sia le bocche che le lapidi presentano tracce di consunzione per gli agenti atmosferici. Fonte dei Canali, già detta " Fonte delle serpi in amore".
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nella lapide
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HOC OPUS...D. FACTUM TEMPORE D(OMI)NI UGOLINI ASSOPARDI CAPITANEI PLUMBINI ILB(A)E ET PORT'(I) BARTOLI-AN(N)I D(OMI)NI MCCXLVIII-INDICTIONE QUINTA- ET MAGISTRI DORGODORII ET CANBII OP(ER) ARII. MIC FONS IAM PLE(A)E SIT AQ(A)E NU(N)C (ET)SEMPER AMEN(A) E.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto lo stemma inquartato di Iacopo IV Appiano
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IACOBUS III/ PIOMBINI D.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto l'immagine della Vergine, posta in alto, sopr
<b>ISRI - Trascrizione</b>	data l'altezza e l'erosione è illeggibile
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Appiano
<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STMD - Descrizione</b>	bande longitudinali caricate da una trasversale
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La fonte come attesta la stessa lapide, fu eseguita al tempo di Ugelino Assopardi, capitano di Piombino, dell'Elba e di Porto Baratti, sotto la direzione Dorgodorio, maestro, e Cambio, operaio, nell'anno 1248, indizione quinta. Ugolino è il capitano, incaricato dal comune di Pisa, come governatore civile e militare di Piombino. Dorgodorio e Cambio sono, con grande probabilità, i capimastri dell'opera. Le fonti, di norma poste vicino alle porte all' specchio antistante il porto, dovevano provvedere all'approvvigionamento idrico della città e delle navi. Stilisticamente le teste, secondo il Bucci, sarebbero assimilabili all'opera di Nicola Pisano, ipotesi questa che troverebbe riscontro nella corrispondenza tra la testa di cavallo della fonte con quella che, qualche anno dopo, viene scolpita da Nicola nel pulpito del Battistero pisano. Esisterebbero, secondo il Bucci, anche corrispondenze stilistiche tra le teste di cane delle bocche piombinesi, con il muso del drago che sta ai piedi dell'Arcangelo Michele (Victoria and Albert Museum di Londra) attribuito a Nicola e all'atelier di Nicola. Interessante è poi lo specchio marmoreo rettangolare con la raffigurazione di due serpi sovrapposte, che danno, secondo la tradizione popolare, il nome alla fonte di "serpi in amore". Lo stemma inquartato appartiene ad Iacopo IV Appiano, mentre l'altro, a bande longitudinali caricate da una trasversale, è, con probabilità, di una famiglia di Piombino. Nell'autore del bassorilievo in pietra, sovrastante la fonte, la tradizione vuol riconoscere l'opera di A. Guardi. Data la forte erosione, non è possibile datare con precisione</p>

l'opera, anche se sembra più tarda e legata ad una produzione popolaresca.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	comune di Piombino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 47157

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 47158

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 47159

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 47160

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 47161

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 47162

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tognarini I./ Bucci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 134- 135

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cesaretti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1789

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Castelli P.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Baracchini C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Isoppi P.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)