

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00426239

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi presenta la Regola agli ordini francescani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune	Piombino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1901
DTSF - A	1901
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Saltini Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1839/ 1908
AUTH - Sigla per citazione	00001217
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela raffigurante San Francesco che consegna la regola e il cordone ad alcuni Santi. Al centro della composizione, in alto su una scalinata, la figura di San Francesco con le braccia aperte, nell'atto di porgere un libro, che tiene nella mano destra, e un cordone, nella sinistra. Sullo stesso lato, lungo la scalinata, la figura inginocchiata e vista di spalle di San Luigi dei Francesi, con manto gigliato e corona, che porge una mano verso l'assistiate. Sulla destra, in alto, il profilo di una figura femminile coperta da un ampio manto, con la testa coronata e abbassata e le mani giunte. Si tratta di Santa Elisabetta. In primo piano, al centro, una figura femminile con saio francescano e con la testa coperta da un foulard legato sotto in mento. La donna, Santa Margherita da Cortona, è inginocchiata a terra e tiene con entrambe le mani un crocefisso. Sulla estrema destra, in secondo piano, una giovane monaca in piedi, Santa Rosa da Viterbo, con le mani incrociate al petto e lo sguardo volto al cielo. La scalinata, su cui si articola la scena, è disseminata di fiori, mentre il alto, ai lati della figura di Francesco, nuvole grigie si aprono contro l'azzurro su cui si staglia il volto aureolata del Santo

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	SALTINI/ FECE ANNO 1901

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera fa parte di un insieme di sei tele di medesimo formato realizzate dal pittore fiorentino Pietro Saltini negli anni 1900-'901 per adornare i sei altari laterali previsti nell'originario progetto della chiesa. Gli altari furono demoliti durante i lavori di rinnovamento nel 1974. Nel dipinto è ancora evidente la formazione romantica e purista del Saltini, basata sul disegno e la rivisitazione dei maestri del Rinascimento. Formatosi all'Accademia fiorentina con Enrico Pollastrini, fu autore di numerose opere a soggetto storico e religioso, tra le quali si ricorda "Simon Memmi che per incarico del Petrarca dipinge il ritratto di Laura" realizzato su commissione regia nel 1863 e oggi a Palazzo Pitti. Sue opere sono conservate sia all'estero che in Italia: si ricordano, affini per tema, le dodici tele raffiguranti santi Francescani nella Chiesa dell'Incontro a Firenze, in parte bombardate. Nell'archivio del Convento della Chiesa dell'Immacolata a Piombino si conservano riproduzioni fotografiche delle sei tele realizzate dall'artista, dietro alle quali lo stesso Saltini spiegò i concetti ispiratori delle opere. Nelle schede relative riportiamo i concetti espressi dall'artista, fedelmente trascritte nell'opuscolo di Mario Carrara. Per la tela in esame si legge: "Immaginai fare succedere l'apparizione del Serafico d'Assisi facendolo discendere dal Cielo a mezzo d'una Scala d'oro. Giunto quasi a terra più prossimi a Lui (come maggiori in dignità) posi alla sua destra/ sinistra per lo spettatore/ S. Luigi Re di Francia a cui si volta S. Francesco porgendogli il libro della regola Terziaria, e il Re protende la mano per prenderla: a sinistra in atto di umile adorazione la piissima Elisabetta. Più in basso dalla stessa parte la giovanissima S. Rosa da Viterbo, detta la Giovanna d'Arco italiana, e perciò ho tenuto in Lei la testa levata a Cielo ma in posizione verticale per denotare nella sua Santità una certa fierezza di carattere. In basso S. Margherita da Cortona, la grande penitente, prostata in terra e in umile contemplazione del Crocefisso."

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 262395

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Carrara M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 28-29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBN - V., pp., nn.	IV, ad voc.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Bartolotti E.
FUR - Funzionario responsabile	D'Aniello A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Isoppi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)