

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00426244
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SACRA FAMIGLIA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune	Piombino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSF - A	1900
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Saltini Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1839/ 1908
AUTH - Sigla per citazione	00001217
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela. Gesù fanciullo sopra un piedistallo con le braccia aperte e lo sguardo a cielo. Sulla sinistra la Madonna, seduta sul piedistallo, con le mani giunte e raccolta in preghiera. Sulla destra S. Giuseppe, seduto dalla parte opposta, con lo sguardo verso il basso. In alto, al centro, la colomba dello Spirito santo, mentre ancora più in alto sullo stesso asse la Triade con l'occhio divino. Da questo elemento, posto alla estremità superiore della composizione, discende un fascio di luce che illumina verso in basso sia il Cristo fanciullo che i due genitori. In primo piano, a destra, alcune rovine antiche, tra cui la testa di Giove e una porzione di colonna.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	P. SALTINI FECE/ ANNO 1900
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Per le notizie relative all'insieme di dipinti e al loro autore si veda la scheda 09/00426239. La composizione si articola secondo lo schema triangolare, al cui centro, in basso, al di sopra di un piedistallo, sta la figura di Gesù fanciullo, con le braccia aperte e la testa rivolta verso il cielo, dove si trovano, sullo stesso asse, la colomba dello Spirito Santo e l'occhio di Dio iscritto nel triangolo. Da questo si arradia un fascio di luce che illumina non solo il Fanciullo ma anche le due figure laterali di Maria e Giuseppe, la prima seduta sul piedistallo e raccolta in preghiera, con le mani giunte, il secondo inginocchiato e con lo sguardo verso il basso. In primo piano, sulla destra, alcune rovine antiche. Ecco come l'artista spiegò il significato della composizione: "Il fondo oscuro sta a simboleggiare la notte dei tempi, avanti la venuta del Cristo, avvolti nelle tenebre dell'Idolatria. Le Nubi si aprono e lasciano vedere nell'alto la luce da cui piove il Giusto, e da cui doveva essere illuminato il Mondo poichè "Lume non è se non vien da sereno/ Che non si turba mai - Dante/. Il largo raggio che parte dall'Eterno Padre - rappresentato e simboleggiato dal Triangolo/la Triade Augusta, Padre, Figlio e Spirito Santo. Ai lati stanno seduti Maria e Giuseppe, la prima colle mani giunte in adorazione del Figlio, come colei che è più conscia del mistero dell'incarnazione. S. Giuseppe pura adora il Cristo, ma la sua adorazione ne rivela una minore cognizione. Gesù in piedi fra i suoi Genitori terreni alza gli occhi al Dio Padre e Lo prega direttamente accennando i suoi due Cooperatori, i quali essendo i rappresentanti dell'umanità rinovellata e ritornata alla grazia di Cristo, è quindi per il loro tramite che la preghiera di Gesù scende sull'umanità intera. Il raggio luminoso, che avvolge completamente il Figlio, toccando solo in parte Maria e Giuseppe sta a denotare come Essi, mentre ne partecipano, non sono ancora nella pienezza della Santità e della Luce Divina, a cui perverranno. ed è perciò che a meglio significare la grande superiorità tra Cristo e i suoi Cooperatori, la preghiera di Lui sale direttamente al Padre e quella di Loro per il Suo tramite. A sinistra dello spettatore il Golgota colle tre croci rappresenta l'ultima scena della futura tragedia Cristiana, e a destra l'alba simboleggia il principio del diradare delle tenebre per l'avvento del Verbo incarnato. Nel basso del quadro a destra, la testa di Giove atterrato, e qualche pezzo di tempio idolatra infranto stanno a denotare il prossimo sfacelo del Paganesimo per l'opera e la dottrina del Cristo. Il suddetto fascio luminoso, infine, che unisce, come sopra si è detto, la Sacra Famiglia a Dio, simboleggia inoltre il riannodamento della Catena, che, nello stato di Grazia che univa l'uomo a Dio e pezzata per il peccato nell'Eden."</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 262400
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carrara M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBI - V., tavv., figg.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBN - V., pp., nn.	IV, ad voc.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Bartolotti E.
FUR - Funzionario responsabile	D'Aniello A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Isoppi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)