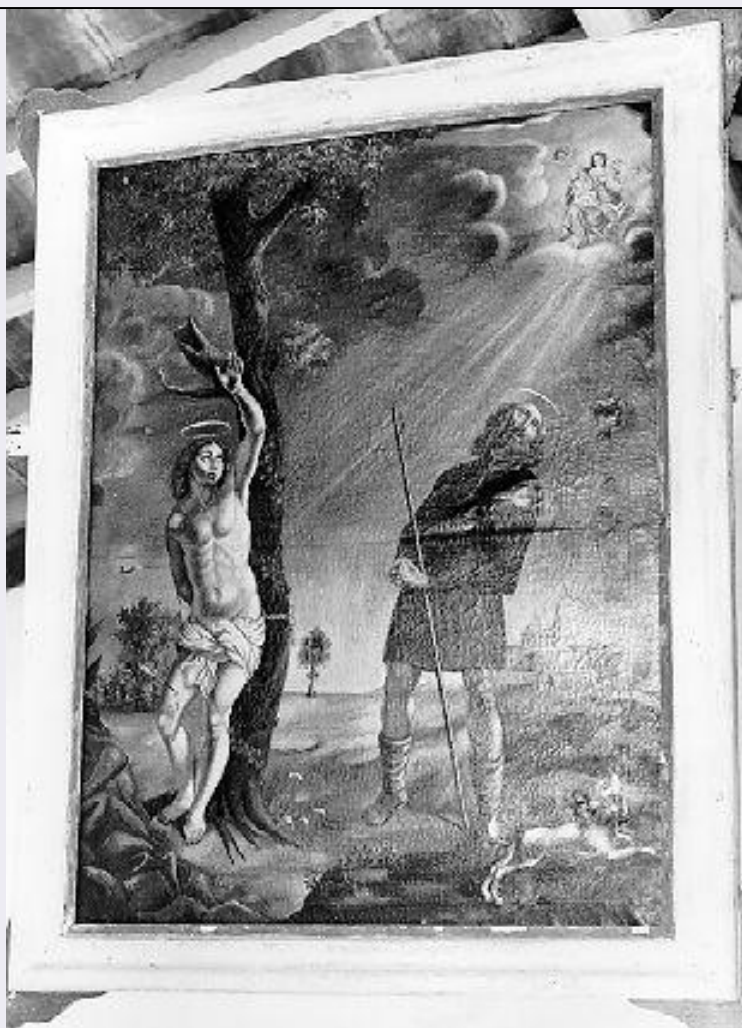


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00148591

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SAN SEBASTIANO E SAN ROCCO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

|   |   |
|---|---|
| <b>PVCC - Comune</b>                        | Campo nell'Elba   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVI  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1500  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1599  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | bottega   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Bazzi Giovanni Antonio detto Sodoma   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1477/ 1549  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000139  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISR - Mancanza</b>                      | MNR   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | I due santi, illuminati dalla luce soprannaturale della Vergine con il Bambino che appare nella notte, si dispongono in primo piano sullo sfondo di un paesaggio con una città, mentre un cagnolino balza via impaurito.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | L'opera si pone immediatamente a confronto con la produzione del Sodoma (Vercelli 1477 - Siena 1549), per il soggetto, la disposizione della figura del S. Sebastiano e il trattamento del nudo, infine per certe caratteristiche come la tipologia dei volti e la presenza del cagnolino che figura in molte opere dell'artista. Tuttavia lo stile più impacciato, lontano dalla classica compostezza e dall'ampio distendersi delle membra nelle forme del S. Sebastiano, pur nell'aderenza al modello del Sodoma, denota l'appartenenza di quest'opera ad un ambito di bottega. In special modo vicina allo standard della chiesa di S. Domenico a Siena che raffigura l'Eterno con alcuni santi e al centro reca una tavoletta con la Vergine e il Bambino (Sec. XIV), realizzato |

nella maturità con larga partecipazione della bottega, trae da questo dipinto i toni scuri tagliati dalla luce innaturale proveniente dall'Eterno e la rappresentazione di una città (Siena) sullo sfondo. Come per lo stendardo senese, la presenza della Vergine col Bambino nel dipinto elbano fa pensare ad opera votiva. Si deve ricordare infine che il Sodoma fu al servizio di Jacopo V Appiani nel primo quindicennio del Cinquecento, questo giustificerebbe la fama della sua opera nel Principato Piombinese e la presenza di dipinti della sua scuola.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 129365

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1985

**CMPN - Nome**

Sinibaldi M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Castelli P.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Isoppi P.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

## **AN - ANNOTAZIONI**