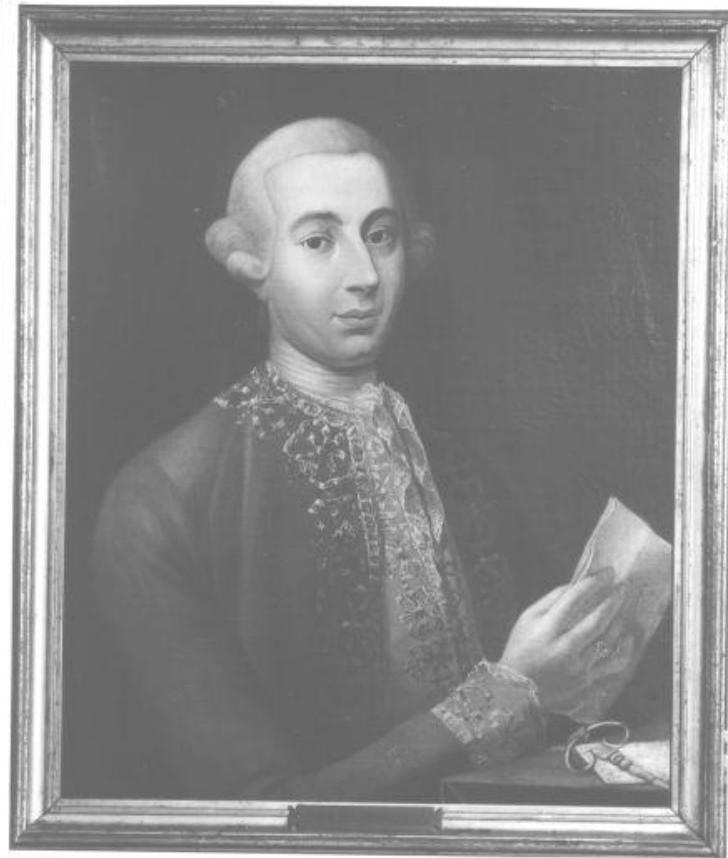


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00426479

ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	RITRATTO DI GAETANO BONCOMPAGNI LUDOVISI
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Piombino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Comunale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala consiliare

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1775
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	74
<b>MISL - Larghezza</b>	61.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto a olio su tela raffigurante Gaetano Boncompagni Ludovisi. L'uomo, raffigurato in età giovanile, indossa una parrucca bianca, una camicia bianca e una giacca riccamente ornata lungo le bordature. L'uomo, dal busto ruotato verso sinistra, volge lo sguardo allo spettatore e tiene nella mano destra, ornata da un prezioso anello all'anulare, un manoscritto. In primo piano, a destra, si trova una grossa chiave su cui si distinguono le lettere VRS.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	nella placchetta sulla cornice
-------------------------	--------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	GAETANO BONCOMPAGNI LUDOVISI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra, sopra la chiave
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VRS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Dipinto ad olio su tela raffigurante Gaetano Boncompagni Ludovisi, Principe di Piombino dal 1745 al 1777. Il Principe Gaetano, figlio di Eleonora Ludovisi, divenne signore di Piombino alla morte della madre. Nato nel 1706 a Isola di Sora, morto a Roma nel 1777, Gaetano svolse una lunga carriera "diplomatica" che lo costrinse quasi sempre fuori dal principato. Nominato nel 1731 Senatore di Bologna da Papa Clemente XI, nel 1734 presentò le chiavi della città di Napoli a Don Carlo di Spagna. L'anno seguente Don Carlo lo nominò Ambasciatore presso suo padre Filippo V di Spagna, dal quale ricevette il titolo di Cavaliere del Toson d'oro. Nel 1738 divenne Maggiordomo di Maria Amalia di Sassonia, moglie del re di Napoli. Nel 1746, ambasciatore in Spagna, prestò giuramento come Principe di Piombino. Il personaggio, dai tratti ancora giovanili, tiene nella mano un foglio manoscritto e accanto una grossa chiave: visti tali attributi l'opera potrebbe celebrare la nomina di Gaetano a Principe di Piombino, nel 1745: tale evento sembra giustificare i tratti dell'uomo e la foggia dell'abito indossato, anche se l'impostazione data al ritratto sembra risalire ad almeno due decenni più tardi. Si tratta di un dipinto di mediocre fattura, specie in certi particolari come la resa anatomica e prospettica della spalla destra, opera di un pittore formatosi probabilmente tra la Toscana e Roma, sui modelli della ritrattistica ufficiale degli anni Sessanta e Settanta. Se ne ignora, ad oggi, l'identità: il monogramma segnato sull'impugnatura della chiave, VRS, non compare nei principali repertori e lascia dunque all'oscuro circa l'autore dell'opera.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Piombino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Ferruccio
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 270236
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carrara M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cardarelli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Bartolotti E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	D'Aniello A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Isoppi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)