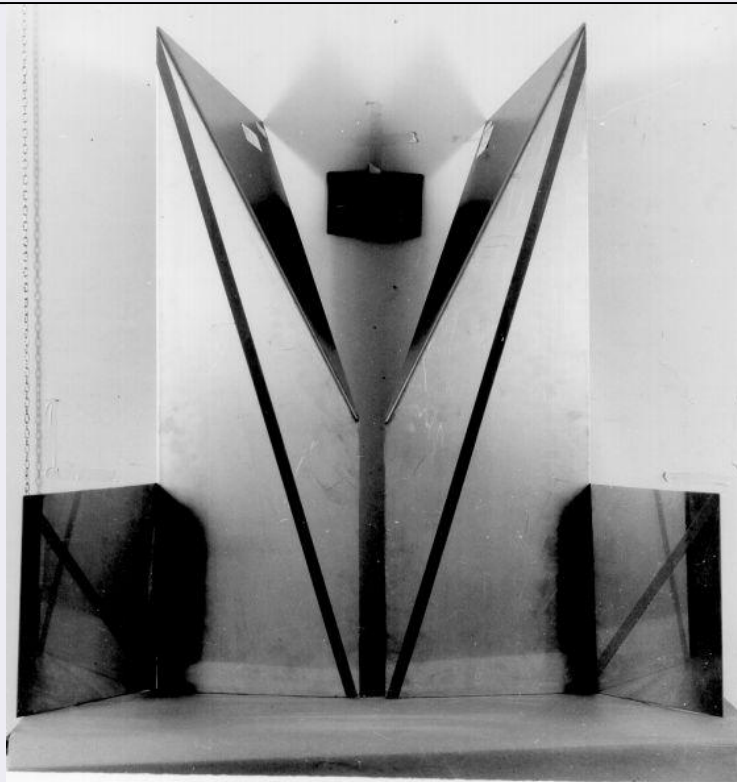


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00266341
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	PIANO A TERRA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	magazzino
LDCN - Denominazione	

attuale	Bottini dell'Olio
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	MF 161
INVD - Data	1991
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Mun. Li. 1649
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1970
DTSF - A	1970
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Lorenzetti Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1934/
AUTH - Sigla per citazione	00001808
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acciaio inossidabile/ smaltatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	45
MISL - Larghezza	66
MISP - Profondità	95
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura in acciaio inox con strisce in smalto rosso composta da due quadrati affiancati in primo piano e seguiti da due ali che divergono lateralmente.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Dalla fine degli anni '60 produce sculture astratte e geometrizzanti, con lamiere inizialmente in ferro ruvido e poi in acciaio inox: queste

NSC - Notizie storico-critiche

vengono piegate, tagliate nitidamente e attraversate da bande di colore, e rivelano un impianto brancusiano (Vivaldi) e legami, per le superfici levigate, col costruttivismo. L'opera è stata esposta alla I Biennale del Museo progressivo d'arte contemporanea di Livorno assieme a "Piano a terra, II" (1970).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Livorno

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 188884

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome

Cataldi M.

FUR - Funzionario responsabile

Baracchini C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Tramontano T.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Provenienza: ex Museo Progressivo di arte contemporanea. BIBA: Lorenzetti catalogo BIBF: catalogo mostra BIBG: Lorenzetti, catalogo della mostra, Galleria La polena, genova, 1972 e 1976