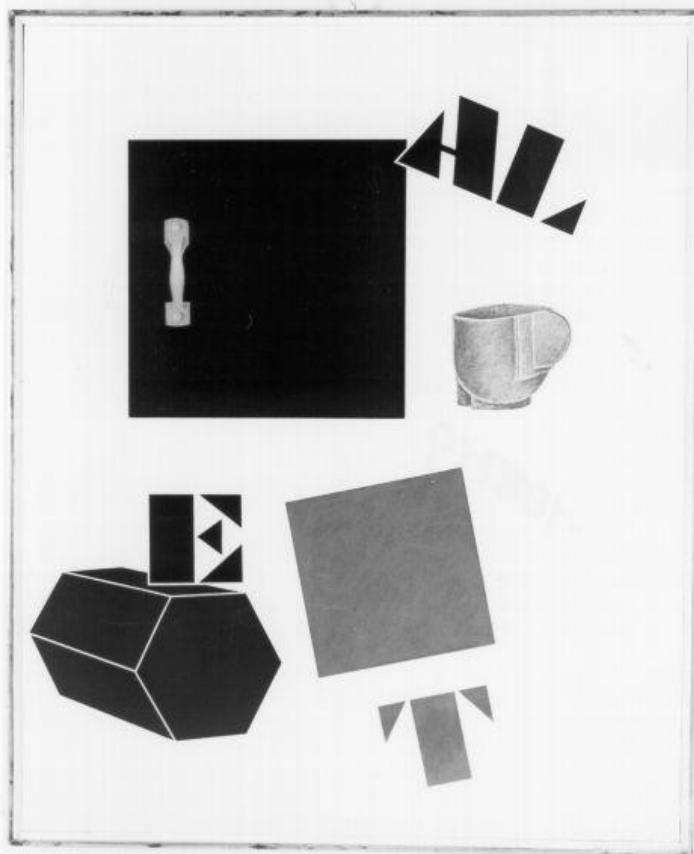


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00266370
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	PAESAGGIO DI MALEVIC

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	magazzino
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Bottini dell'Olio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	MF 17
<b>INVD - Data</b>	1991

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Mun. Li. 1643
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1971
<b>DTSF - A</b>	1971
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tadini Emilio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1927/ 2002
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002091

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura ad acrilico
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	81

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto ad acrilico su tela raffigurante una tazza, uno sportello, un prisma, un quadrato e delle lettere. Fondo bianco, colori: nero, rosso, giallo, blu e marrone.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

##### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STUDIO MARCONI, MILANO 72/425

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CONDOTTI, 75 STUDIO D'ARTE CONTEMPORANEA DIRETTO DA M. LAURA DRUDI GAMBILLO ROMA 017/22

**NSC - Notizie storico-critiche**

Tadini, scrittore e teorico, si è dedicato alla pittura dal '60; le sue opere stravolgono il linguaggio Pop e mostrano una chiara matrice surrealista, presentando un'iconografia di tipo "psicomentale" (del Guercio, 1980, pp. 159-160) nella quale si sottolinea la discontinuità logica nell'accostamento degli oggetti. L'opera - esposta alla I Biennale del Museo progressivo d'arte contemporanea di Livorno assieme a "Archeologia" (1973) - fa parte di una serie intitolata, appunto, "Paesaggio di Malevic" del 1971, "... intenzionale associazione di opere del grande costruttivista, a blocchi estranei, una sedia, una maschera, una scritta..." (A. C. Quintavalle, 1977), nella quale tenta una rivisitazione dell'avanguardia storica, compiendo una ricerca pittorica e/o letteraria, sull'arte come associazione di idee. MSTL: Parma, Istituto di Storia dell'Arte, Università MSTD: 1974

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Livorno

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 188719

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Cataldi M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Provenienza: ex Museo Progressivo di arte contemporanea. BIBA: Del Guercio A. BIBG: La pittura del Novecento BIBL: Torino BIBD: 1980 / BIBA: Quintavalle A. C. BIBF: catalogo mostra BIBG: Emilio Tadini, catalogo della mostra, Suzzara, 1977 BIBT: Peintre-voyeur, peintre-ècrivain, peintre-explorateur? / BIBA: Emilio Tadini BIBF: catalogo mostra BIBG: Emilio Tadini, catalogo della mostra, Brescia, Galleria Del Minotauro, 1967 / BIBA: Del Guercio A: BIBF: periodico BIBG: Rinascita BIBT: Tadini: oscurità come chiarezza BIBS: n. 16 BIBD: 16 aprile 1976 / BIBA: Tadini catalogo BIBF: catalogo mostra BIBG: Tadini, catalogo della mostra, Parma, Istituto di Storia dell'arte, 1974</p>
---------------------------	---