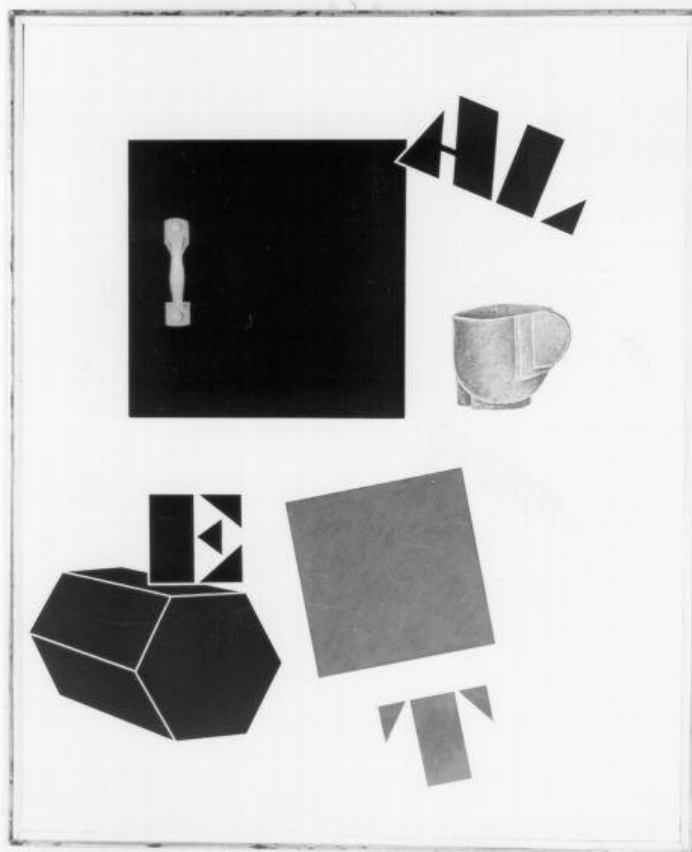


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00266370

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo PAESAGGIO DI MALEVIC

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Livorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| LDCT - Tipologia | magazzino |
| LDCN - Denominazione attuale | Bottini dell'Olio |
| LDCU - Indirizzo | NR (recupero pregresso) |
| LDCS - Specifiche | deposito |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-------|
| INVN - Numero | MF 17 |
| INVD - Data | 1991 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| INVN - Numero | Mun. Li. 1643 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XX |
|----------------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|------|
| DTSI - Da | 1971 |
| DTSF - A | 1971 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Tadini Emilio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1927/ 2002 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002091 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura ad acrilico |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 100 |
| MISL - Larghezza | 81 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto ad acrilico su tela raffigurante una tazza, uno sportello, un prisma, un quadrato e delle lettere. Fondo bianco, colori: nero, rosso, giallo, blu e marrone. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | sul retro |
| ISRI - Trascrizione | STUDIO MARCONI, MILANO 72/425 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | sul retro |
| ISRI - Trascrizione | CONDOTTI, 75 STUDIO D'ARTE CONTEMPORANEA DIRETTO DA M. LAURA DRUDI GAMBILLO ROMA 017/22 |

NSC - Notizie storico-critiche

Tadini, scrittore e teorico, si è dedicato alla pittura dal '60; le sue opere stravolgono il linguaggio Pop e mostrano una chiara matrice surrealista, presentando un'iconografia di tipo "psicomentale" (del Guercio, 1980, pp. 159-160) nella quale si sottolinea la discontinuità logica nell'accostamento degli oggetti. L'opera - esposta alla I Biennale del Museo progressivo d'arte contemporanea di Livorno assieme a "Archeologia" (1973) - fa parte di una serie intitolata, appunto, "Paesaggio di Malevic" del 1971, "... intenzionale associazione di opere del grande costruttivista, a blocchi estranei, una sedia, una maschera, una scritta... " (A. C. Quintavalle, 1977), nella quale tenta una rivisitazione dell'avanguardia storica, compiendo una ricerca pittorica e/o letteraria, sull'arte come associazione di idee. MSTL: Parma, Istituto di Storia dell'Arte, Università MSTD: 1974

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Livorno |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 188719 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CMPD - Data | 1992 |
| CMPN - Nome | Cataldi M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Baracchini C. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Tramontano T. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|---|
| OSS - Osservazioni | <p>Provenienza: ex Museo Progressivo di arte contemporanea. BIBA: Del Guercio A. BIBG: La pittura del Novecento BIBL: Torino BIBD: 1980 / BIBA: Quintavalle A. C. BIBF: catalogo mostra BIBG: Emilio Tadini, catalogo della mostra, Suzzara, 1977 BIBT: Peintre-voyeur, peintre-ècrivain, peintre-explorateur? / BIBA: Emilio Tadini BIBF: catalogo mostra BIBG: Emilio Tadini, catalogo della mostra, Brescia, Galleria Del Minotauro, 1967 / BIBA: Del Guercio A: BIBF: periodico BIBG: Rinascita BIBT: Tadini: oscurità come chiarezza BIBS: n. 16 BIBD: 16 aprile 1976 / BIBA: Tadini catalogo BIBF: catalogo mostra BIBG: Tadini, catalogo della mostra, Parma, Istituto di Storia dell'arte, 1974</p> |
|---------------------------|---|