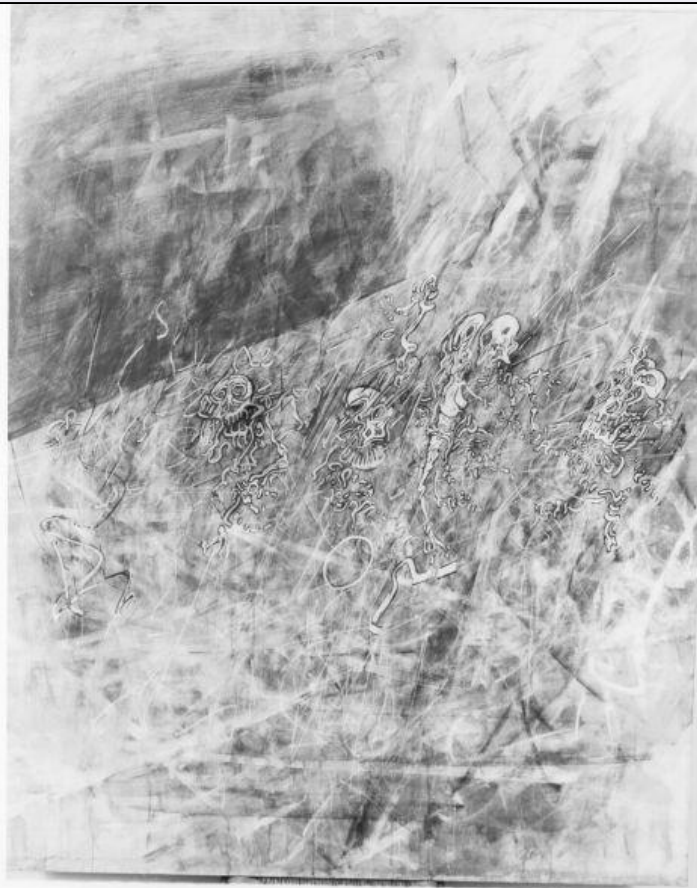


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00266371

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo HIROSHIMA 2 - BALDORIA AD HIROSHIMA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Livorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	magazzino
LDCN - Denominazione attuale	Bottini dell'Olio
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	MF 85
INVD - Data	1991

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Mun. Li. 57/1451
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1962
DTSF - A	1962
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Parmeggiani Tancredi detto Tancredi
AUTA - Dati anagrafici	1927/ 1964
AUTH - Sigla per citazione	00001062

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela
MTC - Materia e tecnica	carta
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	163
MISL - Larghezza	130

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a tecnica mista su carta applicata su tela, raffigurante un vortice di segni minuti tra i quali si agitano molti scheletri distorti. Al centro, in alto, una scritta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	HIROSHIMA 2

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro, sul telaio
ISRI - Trascrizione	BALDORIA AD HIROSHIMA

NSC - Notizie storico-critiche

Tancredi, morto suicida a Roma nel '64, esordisce come post-cubista e, dopo aver visto le opere di Pollock alla Biennale veneziana del '48, inizia la sua produzione informale. Dal '51 al '55 ha un lungo sodalizio artistico con Peggy Guggenheim e si misura con le esperienze dei protagonisti dell'Action Painting, producendo opere con vortici di microsegni in analogia con la "white writing" di Tobey. Dal '52 firma il manifesto spaziale per la televisione; nella fase terminale della sua attività, suggestionato anche da Munch, dà sempre più spazio alla grafica, mentre nei collages e nella sequenza "Fiori dipinti da me e da altri al 101%" la sua angoscia, e la denuncia verso la mercificazione dell'arte, divengono irreversibili. L'opera - già VII Premio Modigliani 1963 - fa parte di una serie di tre dedicate ad Hiroshima (la n.1 è in coll. privata a Lugano). MSTL: Venezia, Galleria Il Canale MSTD: 1962 / MSTT: VII Premio Modigliani MSTL: Livorno MSTD: 1963 / MSTL: Ferrara, Galleria civica d'arte moderna MSTD: 1981-82 / MSTL: Bologna, Palazzo comunale MSTD: 1992

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Livorno

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 188747

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Cataldi M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Baracchini C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Tramontano T.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Provenienza: ex Museo Progressivo di arte contemporanea. BIBA: Del Guercio A. BIBG: La pittura del Novecento BIBL: Torino BIBD: 1980 / BIBA: Tancredi facezie BIBC: Dalai Emiliani M. BIBF: catalogo mostra BIBG: Tancredi, Facezie, Matti, Fiori, catalogo della mostra, Bologna BIBL: [Venezia] BIBZ: Marsilio BIBD: 1992 / BIBA: Di Genova G. BIBG: Generazione anni Venti BIBL: Bologna BIBD: 1981 / BIBA: Tancredi catalogo BIBF: catalogo mostra BIBG: Tancredi, catalogo della mostra, Milano, 1973